```
####################################################
#                                                    #
#                                        X#M=   #
#                                   ####M        #
#                              #####-            #
#                          H####-                #
#                       #####                    #
#                     ####+                      #
#                  /####                         #
#                 ####        ,#########H-       #
#               ####    %######-                 #
#             M###   #####,                      #
#            ###H #####                          #
#           ###% ;###      $#####@+              #
#         $########  #######@                    #
#              H###### H                         #
#                 #########$                     #
#                  ###########                   #
# #                 #############                #
#   #              ###############               #
#    ##     #    #####      #####                #
#     X##    #/  ####        #####               #
#       #### H##+###-     #  #####               #
#         ##########     ### #####               #
#           ########     #########               #
#             #######        #####               #
#               ########    #####                #
#                   +%+  #######                 #
#                      @#######                  #
#                     ######                     #
#                    ,####                       #
#                    ####                        #
#                    ###                         #
#                    ###                         #
#                   M##                          #
#                   $##                          #
#                    ##                          #
#                    ##                          #
#                    ###                         #
#                    ###                         #
#                     ##                         #
#                     ##H                        #
#                      ##                        #
#                      ##                        #
#                       ##                       #
#                       %#                       #
#                        ##                      #
#                         ##                     #
#                          #                     #
#                          ,#                    #
#                           ##                   #
#                            ##M                 #
#                            %###                #
#                            /####               #
#                              ###               #
```

H#
#   #
###

GUNNM

ALITA, ÁNGEL DE COMBATE

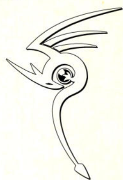


10

YUKITO KISHIRO

PLANETA DeAGOSTINI®

漫画 Gunnm (serie conocida en España como Alita, ángel de combate) se ha convertido en todo un clásico en nuestro país por derecho propio. La presente edición, la definitiva, se basa en la última edición japonesa de este manga indispensable, e incluye decenas de páginas inéditas de historieta, bocetos, detalles técnicos, etc.



7,95 euros

EDICIÓN ESPAÑOLA



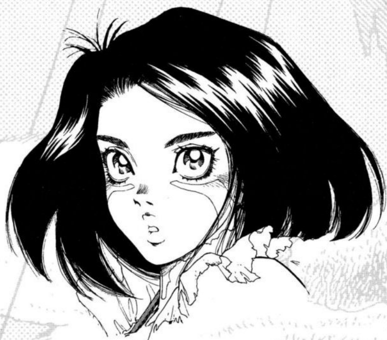
IMPRESO EN ESPAÑA

GUNNM

ALITA, ÁNGEL DE COMBATE

GUNNM

ALITA, ÁNGEL DE COMBATE



PLANETA DeAGOSTINI®

Si deseas información sobre los cómics de Planeta DeAgostini,
busca en la web: www.planetadeagostinicomics.com
Si deseas adquirir los cómics de Planeta DeAgostini,
busca en la web:
www.planetacomic.com
Si deseas enviar un e-mail al editor de esta obra,
o contactar con la editorial, escribe a:
jaimerodriguezmilan@hotmail.com

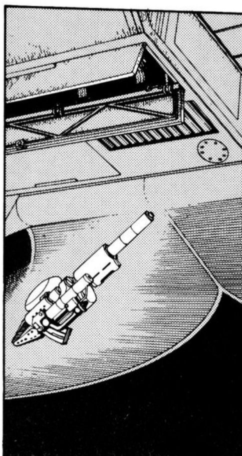


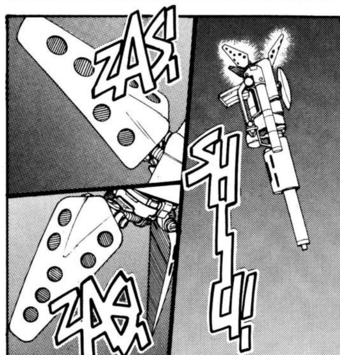
Y ya sabéis, esperamos vuestras cartas,
comentarios, opiniones y propuestas en:
Gunnm - Alita, ángel de combate
Planeta DeAgostini Comics
Diagonal, 662-664, 2.ª planta
08034-BARCELONA

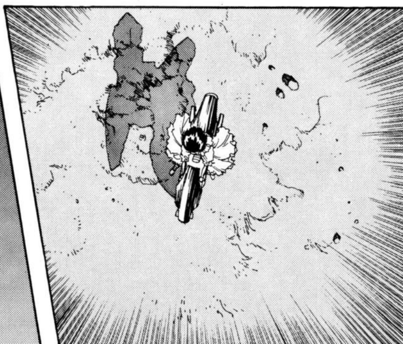
GUNNM - ALITA, ÁNGEL DE COMBATE n.º 10 (de 12). Publicación mensual de Editorial Planeta DeAgostini, S.A. Diagonal, 662-664. 08034-Barcelona. Presidente: José Manuel Lara Bosch. Consejero Delegado: Santiago Benedé. Director Editorial: Jesús Pece. Editor: Jaime Rodríguez. Es una producción de Planeta DeAgostini bajo la dirección artística de Jesús Gómez. First published in Japan in 1991 by Shueisha Inc., Tokyo. Spanish translation rights in Spain arranged by Shueisha, Inc., through Tuttle-Mori Agency Inc. For the purpose of publication in Spanish, the artwork in this publication is generally printed in reverse from the original Japanese edition. Edición española realizada a partir de la edición japonesa. El orden de lectura de la edición original japonesa se ha invertido para la edición española. Traducción: Marc Bernabé & Verònica Calafell. Asesoramiento: Manuel Robles. Retoques: Cristina Simó. Rotulación: Albert Agut. Diseño interior: Estudi D'Art-Tres. Diseño de cubierta: A&J Torres. Realización técnica editorial: Estudi D'Art-Tres.
Impreso en España por Liberduplex. Depósito legal: B-33211-02. Distribuido en España por LOGISTA. Aragonés, 18. Polígono Industrial de Alcobendas. 28108-Alcobendas (Madrid). (VIII-03) (4FT8). El precio en Canarias, Ceuta y Melilla incluye gastos de transporte. Printed in Spain/Impreso en España.

FWIIH...









AWOOOH!!

¡CAÑÓN SUPERCONDUCTIVO PREPARADO!

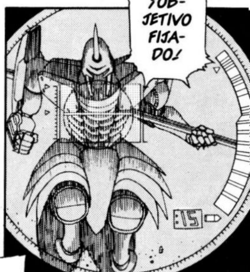
CLEK!

PCCH.

UH...

¡UOOOOOOOHHHHH!

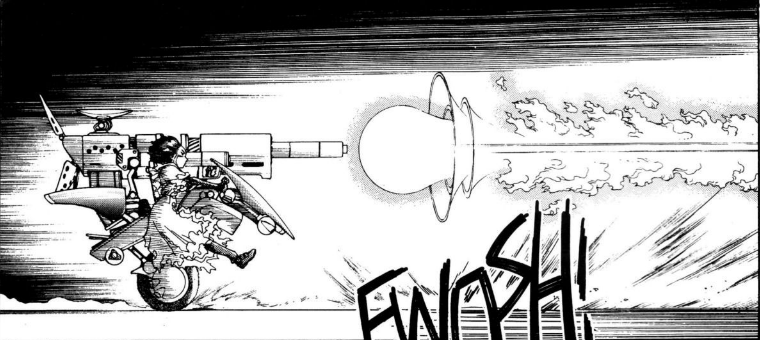

¡CARGA DE ENERGÍA TERMINADA! ¡DESHABILI-TANDO SE-GURO!


¡OB-JETIVO FIJA-DO!
:15




FWIIH!

¡FUE-GO!


FWOSH!

BRAAM!





¡JA, JA! ¡¡QUÉ POTENCIA!!

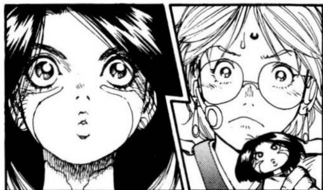
***CAÑÓN SUPERCONDUCTIVO**

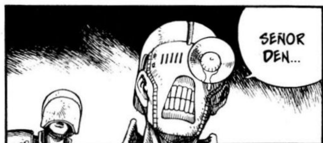
Uno de los dispositivos especiales del proyecto TUNED. Se trata de un tipo de lanzador de aceleración electromagnética que es capaz de lanzar balas solenoide perfora-acero de 20 mm de diámetro a una velocidad de 5 km por segundo. La energía eléctrica necesaria para su operación la proporciona el sistema de apoyo GABRIEL, que gracias a un sistema MHD permanece inmóvil en un punto concreto del aire, ayudando en la corrección de la trayectoria y en la amortiguación del retroceso del disparo.













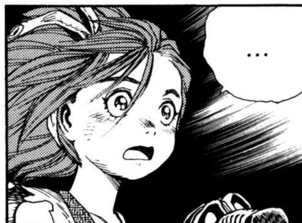


¡¡AUNQUE CONSIGAS DESTRUIR MI CUERPO, NUNCA PODRÁS ACA-BAR CON MI VOLUNTAD DE ACERO !!

¡ESCUCHAD-ME! ¡OH, MA-NIPULADORES DE SALEM QUE OB-SERVÁIS ESTA LUCHA DESDE VUESTRAS PRI-VILEGIADAS POSICIO-NES!

FWOMM!
BRMM!









¡¡ESCUCHAD LA VOZ DEL RENCOR DE LOS MUCHOS INOCENTES QUE HAN MUERTO TORTURADOS, APLASTADOS Y VILIPENDIADOS DURANTE SIGLOS...

...POR CULPA DEL SISTEMA DE SALEM Y LAS FÁBRICAS!!

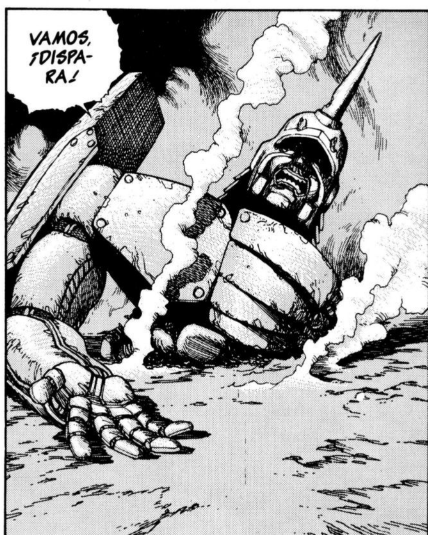
¡TODO EL RETRASO Y LA DEJADEZ! ¡¡TODO EL ODIO Y LA TRISTEZA ES POR VUESTRA CULPA, SALEMIANOS!!
¡NO LO OLVIDÉIS! ¡¡PORQUE UN DÍA LLEGARÁ EN QUE DEBERÉIS PAGAR POR HABERNOS ROBADO EL CIELO!!


DEJA-DEZ... ODIO...
SA-LEM...


"¡NO LE HAGAS CASO, RUW!"
SON... ¡¡SON LOS LAMEN-TOS DE UN PERDEDOR!!

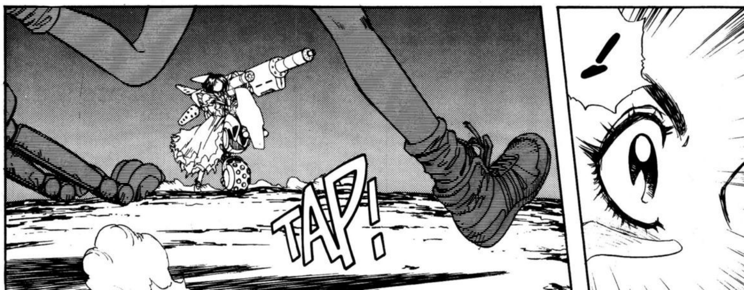

DEN...
¿QUIÉN ERES TÚ...?
¿¡DE DÓNDE HAS SA-LIDO!?


JU, JU, JU... LO QUE VES NO ES MÁS QUE UN CA-PARAZÓN...
NUNCA PODRÁS MATAR A MI VERDA-DERO YO.


VAMOS, ¡DISPA-RA!


¡REGOCÍJATE EN TU VICTORIA TEMPORAL!
¡VOLVEREMOS A VERNOS... YÔKO...!

SHAK!


TAP!
!

¡¡NO DISPARES!!


¡CUIDADO, KOYOMI! ¡¡APÁRTATE!!


¡ESTE HOMBRE TIENE RAZÓN! ¡¡TODA LA CULPA ES DE SALEM!!





¡¡IN-
GRESARÉ
EN BAR-
JACK!!

¡YO
SEGUIRÉ
AL SEÑOR
DEN!

¿QU...?




¡ABUUHH!

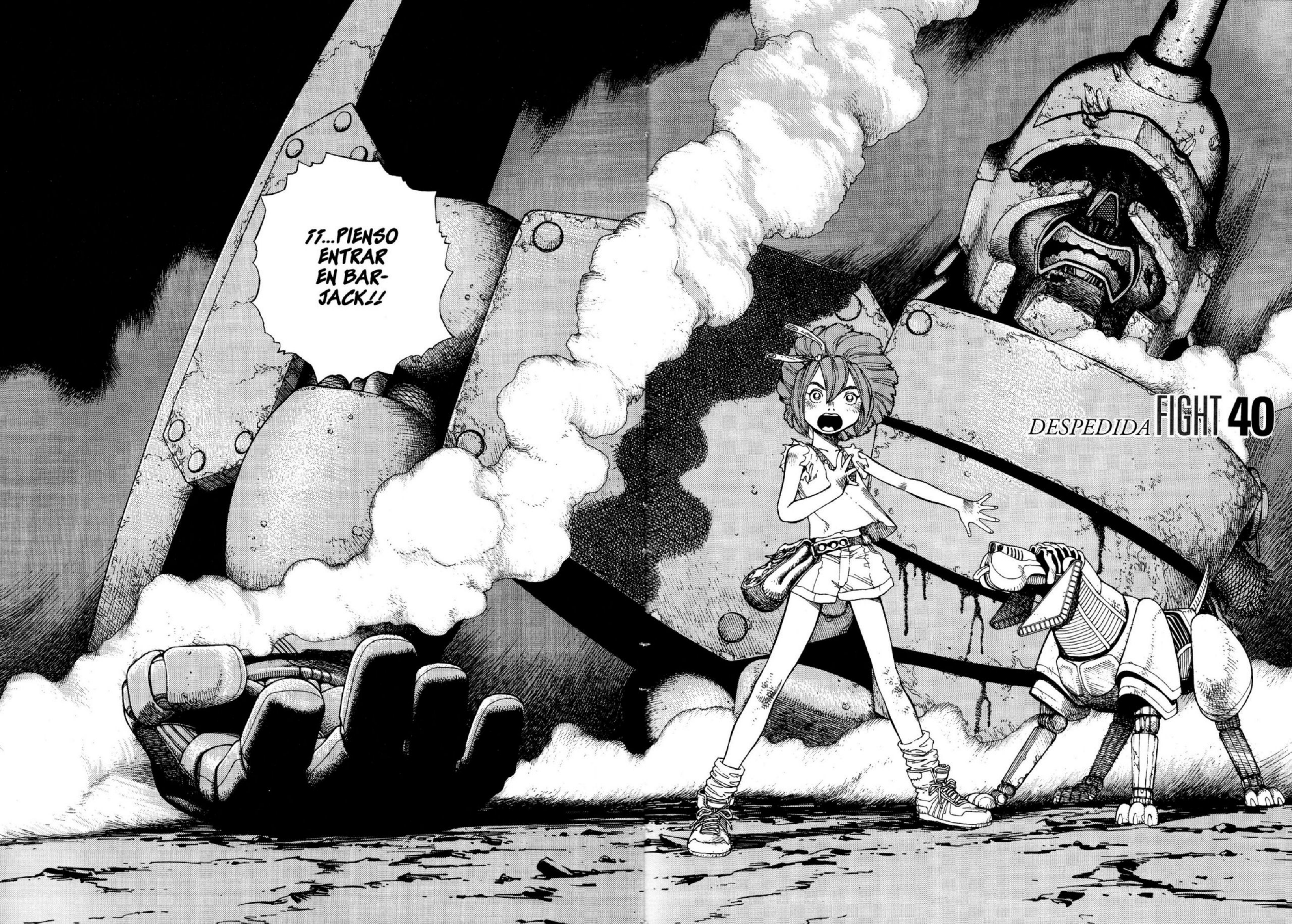

¡KOYOMI!


ES UNA NIÑA ABANDONADA...
YA DECÍA YO QUE NO SE TE PARECÍA EN NADA, BARMAN.

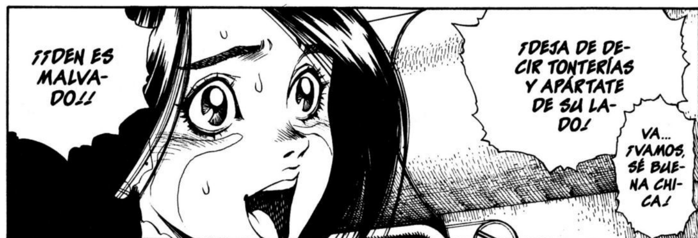

¡KIBAKOOOO! ¡FUERA! ¡FUERA!

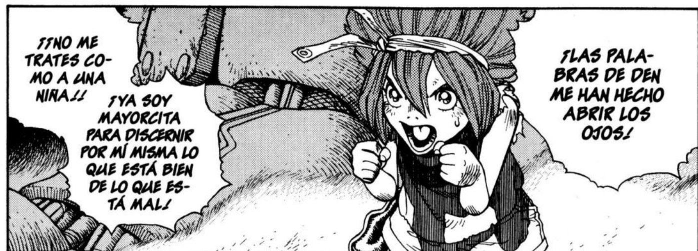

¡JI, JI!
...


YO...

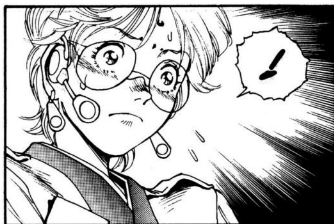

DESPEDIDA FIGHT 40
¡¡...PIENSO ENTRAR EN BAR-JACK!!

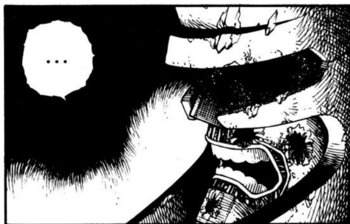
¡KOYO-MI...!
FRRRM!!


¡¡DEN ES MALVADO!!
¡DEJA DE DECIR TONTERÍAS Y APÁRTATE DE SU LADO!
VA... ¡VAMOS, SÉ BUENA CHICA!


¡¡NO ME TRATES COMO A UNA NIÑA!!
¡YA SOY MAYORCITA PARA DISCERNIR POR MÍ MISMA LO QUE ESTÁ BIEN DE LO QUE ESTÁ MAL!
¡LAS PALABRAS DE DEN ME HAN HECHO ABRIR LOS OJOS!

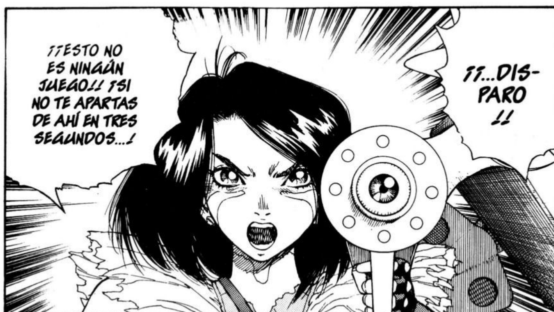

¡¡HAY QUE CAMBIAR ESTE MUNDO!!
¡EN SALEM NO HABITAN DIOSES, SINO SIMPLES HUMANOS!


!


...


¿"CAMBIAR EL MUNDO", DICES? ¡¿CÓMO PUEDES DECIR ESAS COSAS SIN SABER DE QUÉ ESTÁS HABLANDO, RENACUAJA!?


CA...


UGH!

¡¡ESTO NO ES NINGÚN JUEGO!! ¡SI NO TE APARTAS DE AHÍ EN TRES SEGUNDOS...!
¡¡...DISPARO !!

GA... ¡¡GALLY, CÁLMATE, POR FAVOR !!
¡LA POTENCIA DEL CAÑÓN SUPERCONDUCTIVO ES TAL QUE AUNQUE LE DES SÓLO A DEN HARÁS PEDAZOS TAMBIÉN A LA NIÑA!
¡SILENCIO! ¡¡UNO !!

BAM!
¡ME LA JUEGO!

¡¡APUESTO A QUE NO DISPARARÁS!!
ES UN JUEGO.
¡Y VOY EN SERIO!









*BASHAKU: LA DENOMINACIÓN BARJACK DERIVA DE **BASHAKU**, NOMBRE CON EL QUE SE CONOCÍAN A UNOS FAMOSOS MENSAJEROS Y TRANSPORTISTAS DEL JAPÓN MEDIEVAL. SE CREE QUE BARJACK NO SIEMPRE HA SIDO UN GRUPO DE BANDIDOS, SINO QUE SE FORMÓ ALREDEDOR DE LOS TRANSPORTISTAS QUE OPERABAN CERCA DE LAS FRONTERAS.


JA, JA.
¡JAAAA, JA, JA, JA, JA, JA!


TÚ GANAS, KOYOMI.
FWSSH
SI TÚ ELIGES ESTE CAMINO, NO PUEDO OPONERME.


NO TE PREOCUPES POR MÍ.
PORQUE TODOS LOS CAMINOS ACABAN LLEVANDO A ROMA.

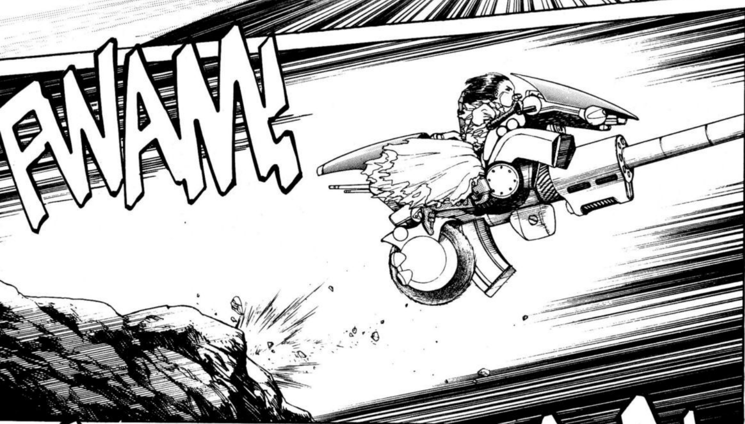

JA, JA, JA...
¡AJUSTARÉ CUENTAS CON DEN EN OTRA OCASIÓN!
BRRRM

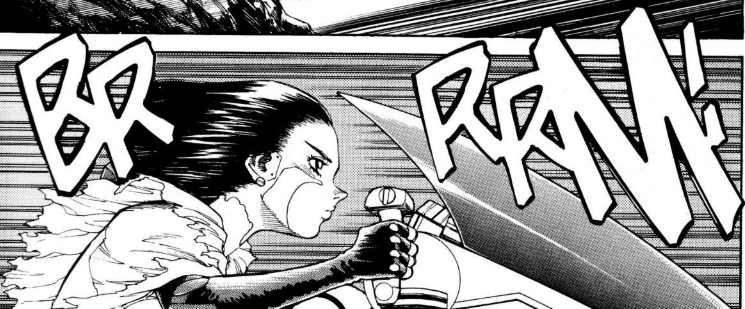
AUNQUE LA PRÓXIMA VEZ QUE NOS VEAMOS...

¡...DISPARARÉ SIN VACILAR!

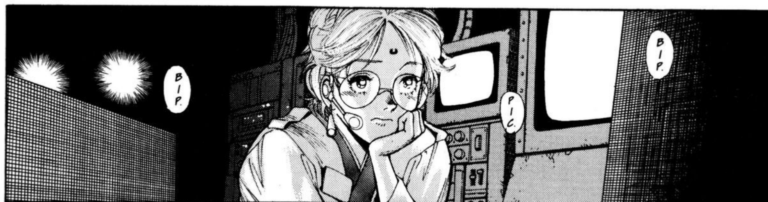


BRRRAM!

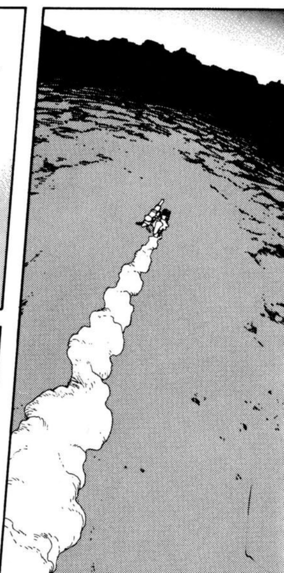


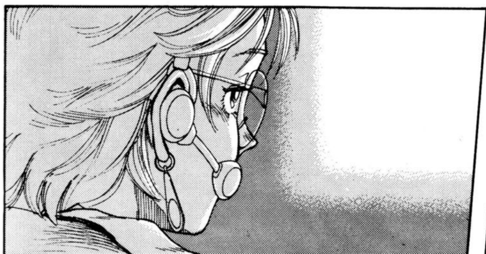


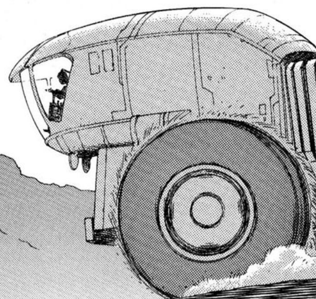

BR
RRAM

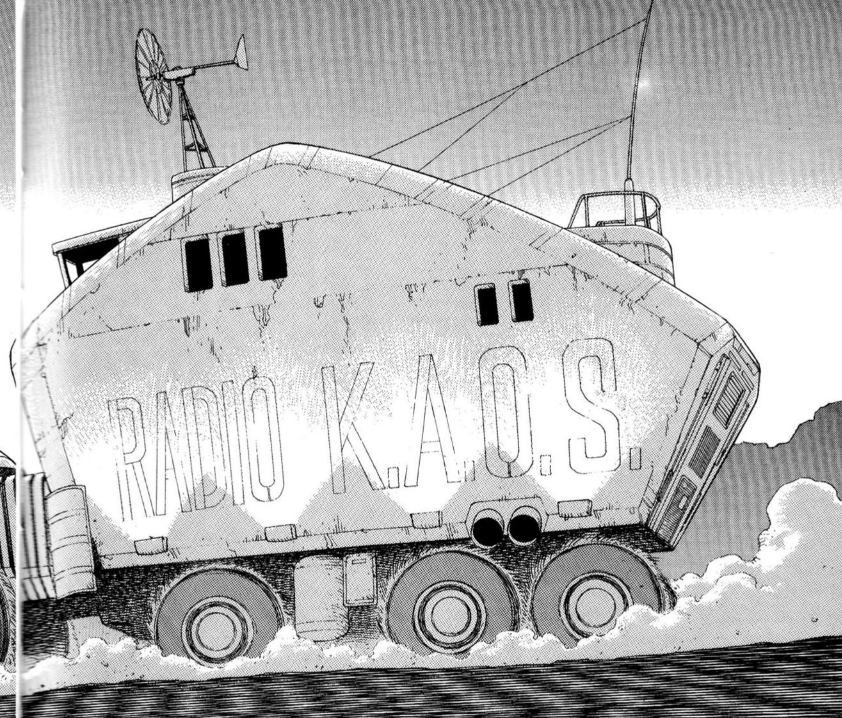

BIP.
PIC.
BIP.


¡EN SALEM NO HABITAN DIOSES, SINO SIMPLES HUMANOS!
¡¡HAY QUE CAMBIAR ESTE MUNDO!!






BRRM... BRRM...


RADIO K.A.O.S.


BRROOM...
DIRÍA QUE LOS DE BARJACK NO NOS SIGUEN...
OJALÁ KOYOMI... ESTÉ A SALVO...
AUNQUE... ¡LA MISIÓN QUE ME HE ENCOMENDADO A MÍ MISMA ES LA DE PROTEGER AL SEÑOR KAOS PASE LO QUE PASE!




¡AH!
ZASH!!
...

¿¡YA SE HA DES-PERTADO, SEÑOR KAOS !?

¡JASMI-NE...! ¿¡Y DEN!?
¡TRANQUILO! ¡NOS HEMOS IDO MUY LEJOS!

PENSABA QUE DEN DE BARJACK ERA EL HOMBRE MÁS SENSATO QUE EXISTE... NUNCA HA-BRÍA IMAGINADO QUE ACTUARÍA DE MODO TAN VIOLENTO.

AHORA, SEÑOR KAOS... NOS EN-CAMINAMOS AL LABORATORIO DE SU PADRE, EL PROFESOR NOVA.
BRRROM...!!
RADI
ALLÍ ES-TAREMOS SEGUROS AUNQUE DEN NOS PERSIGA.

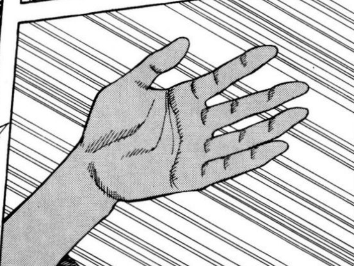

VA-
YA...
¿DÓN-
DE ES-
TÁ YÔ-
KO?
¿SE RE-
FIERE A
GALLY?


ELLA SE
QUEDÓ AHÍ
PARA DETE-
NER A LOS
POSIBLES
PERSEGUI-
DORES.
TAMBIÉN
KOYOMI BA-
JÓ DEL VE-
HÍCULO.




LA... LA
MUJER A
LA QUE...
AMO...
¡YÔKO!
¿ME
ESTÁS
DICIEN-
DO QUE
LA HAS
DEJADO
TIRA-
DA?
¡¡VUEL-
VE!!
DA
MEDIA
VUELTA...
¡HAY QUE
SALVAR-
LA!


¡SEÑOR
KAOS!




PLAS!


...
OH...
DUELE...


BAM


¡NO TIENE NI IDEA DE LO QUE ES-TÁ DICIEN-DO!
¡¡SU VIDA NO LE PERTENECE SÓLO A US-TED, SEÑOR KAOS!!


NO DEBE-RÍAS HABER-ME ABOFE-TEADO...


¡HAGA EL FAVOR DE REPARAR LOS APA-RATOS DE TRANSMI-SIÓN ESTROPEADOS A TIEMPO PARA LA EMISIÓN DE ESTA NOCHE!
DE... DE ACUER-DO.


"SEÑOR KAOS... DESDE QUE DESCUBRÍ CUANDO ÉRAMOS NIÑOS SU CAPACIDAD PARA LA 'PSICOMETRÍA'...
...VI QUE USTED ALBERGABA UN FUTURO CON INFINITAS POSIBILIDADES..."


"LA POTENCIALIDAD DE REPRODUCIR CUALQUIER INFORMACIÓN O TÉCNICA DEL PASADO CON SÓLO TOCAR UN OBJETO."
"'RADIO KAOS' NO ES MÁS QUE EL PRINCIPIO... ¡PORQUE USTED TIENE LA FUERZA PARA CAMBIAR EL MUNDO ENTERO! ¡MÁS! ¡TIENE QUE HACERSE MÁS Y MÁS FUERTE!"


JASMINE ME SOBREVALORA...
Y NO ME SIENTO PREPARADO PARA RESPONDER A SUS EXPECTATIVAS...


FWOOH...


?
BRRRM...
QUÉ RARO...
PENSABA QUE LA HABÍA CERRADO...


!!

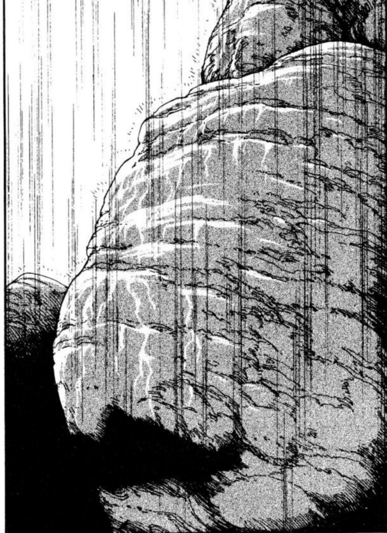


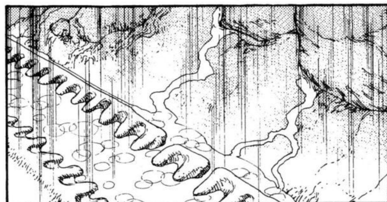

¡JASMINE!
ZWIISH!
?

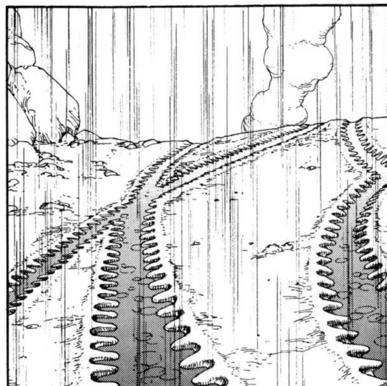
FIGHT 41

EL DULCE FRUTO DE LA VIDA





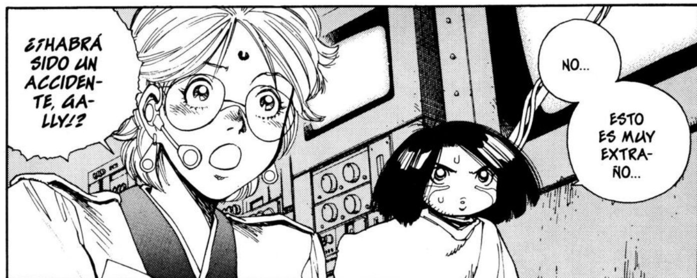




SHAAAH!...

SHAAAH!...




¿¡HABRÁ SIDO UN ACCIDENTE, GALLY!?
NO...
ESTO ES MUY EXTRAÑO...

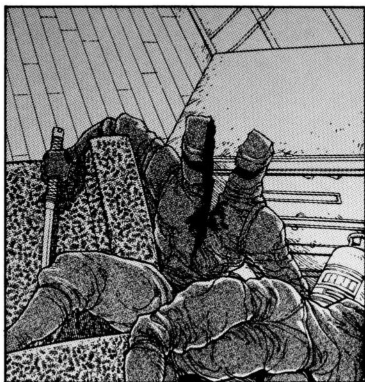

ZWIIN!


SHAAAH...




!






¡SON NINJAS! ¡HAN ATACADO A KAOS Y JASMINE!

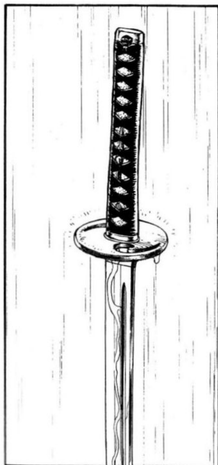

¿QUIÉN LES HABRÁ HECHO TAL COSA... A UNOS CYBORGS DE GUERRA OPTIMIZADOS PARA LA LUCHA...?

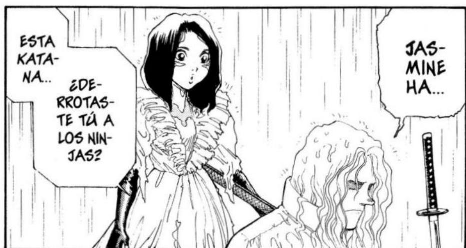

¡ES UN CORTE PERFECTO!


SHAAA!!..




¡KAOS!
ESTÁS VIVO...
CUÁNTO ME ALEGRO.




ESTA KATANA...
¿DERROTASTE TÚ A LOS NINJAS?
JASMINE HA...


JASMINE HA MUERTO...




FSHAAAAAH...

EL VESTIDO SE HA ROTO, PERO...
...LE QUEDABA MEJOR A ELLA QUE A MÍ.

...

VAMOS, KAOS, QUE VAS A RESFRIARTE.

FSHHH...

¡VAMOS, HOMBRE! ¡LEVANTA ESOS ÁNIMOS!
NO, DÉJAME...


MI CASA ESTÁ DESTROZADA...
...LA ANTENA, DOBLADA...
ESTOY... ACABADO...











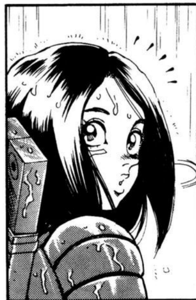

BRR...
BRR...



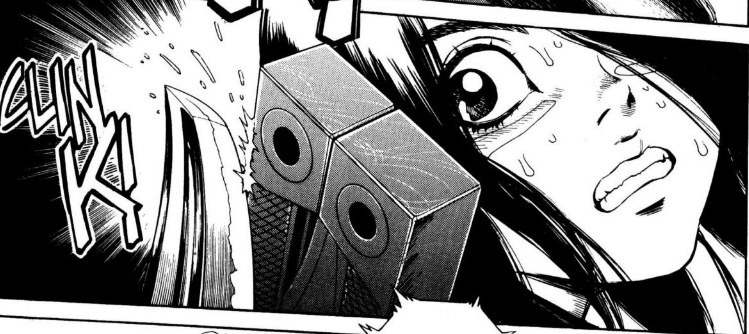

SHAAN!


CLINK!


FSSSSHH!!
HAY QUE EN-TERRAR A JAS-MINE...







KA... ¿¡KAOS !?

ZWAAK!
FRUSH!
PA... PARE-CE...
QU... ¡QUÉ POTENCIA CON LA ESPADA! ¡TRANSMITE INCLUSO EL CALOR!
BRRMF
¡OOOOH!
CLANK!


¡HI!
¡¡UN HOMBRE DE CARNE Y HUESO NO DEBERÍA SER CAPAZ DE HACER ALGO ASÍ!!


ES... ¡ESPERA, KAOS! ¿¡QUÉ TE...!?


ESE DESGRACIADO DE KAOS...
...ESTÁ AQUÍ, DURMIENDO.



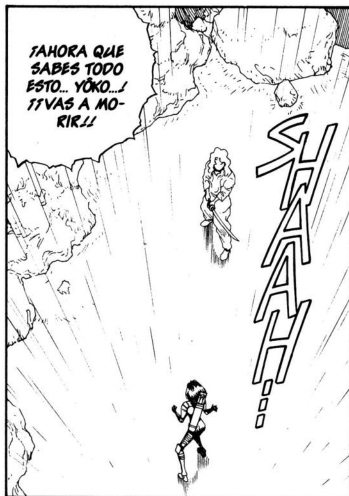

O... OYE, ACABAS...
¿¡ACABAS DE HABLAR POR LAS CUERDAS VOCALES...!?


JU, JU, JU...
YA NO TIENE SENTIDO ESCONDERLO POR MÁS TIEMPO.

*TRANSISTOR EPR: TRANSISTOR EN EL QUE SE APLICA LA IDEA DE LA VARIACIÓN SIMULTÁNEA DEL MOMENTO ANGULAR DE LA PARTÍCULA OPUESTA, DESARROLLADA GRACIAS AL "EXPERIMENTO DE PENSAMIENTO **EPR**" O "PARADOJA **EPR**". GRACIAS AL TEOREMA DE BELL SE REALIZA UN INTERCAMBIO DE INFORMACIÓN SUPRALUMÍNICO IMPOSIBLE EN TEORÍA DE INTERCEPTAR O IMPEDIR. LAS SIGLAS **EPR** RESPONDEN A LAS INICIALES DE LOS FÍSICOS **EINSTEIN, PODOLSKY Y ROSEN**.



¡OOOOOHH! ¡¡TIENE DOBLE PERSONALIDAD!!
QUÉ MIEDO...
A... AHORA ENTIENDO POR QUÉ DEN SABÍA TANTO DE MÍ...



¡AHORA QUE SABES TODO ESTO... YÔKO...! ¡¡VAS A MORIR!!
SHAAAAH...!!



¡¡GALLY!!
¡NO TE ENTROMETAS!



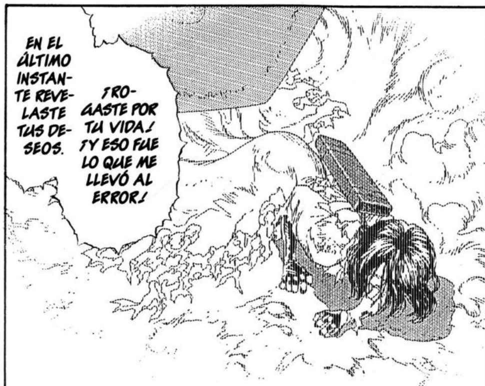
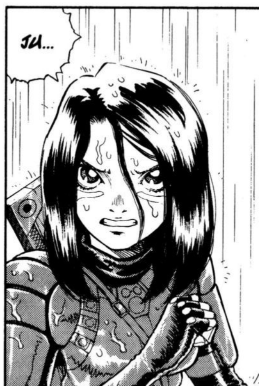
KAOS ES MI ÚNICA PISTA... SIN ÉL NO PODRÉ LLEGAR A NOVA... NI A IDO...



¿QUÉ PASA? ¿ES QUE NO PUEDES DESENVAINAR TU ESPADA ANTE MÍ?
QUÉ INGENUA... ¡DEMASIADO INGENUA!

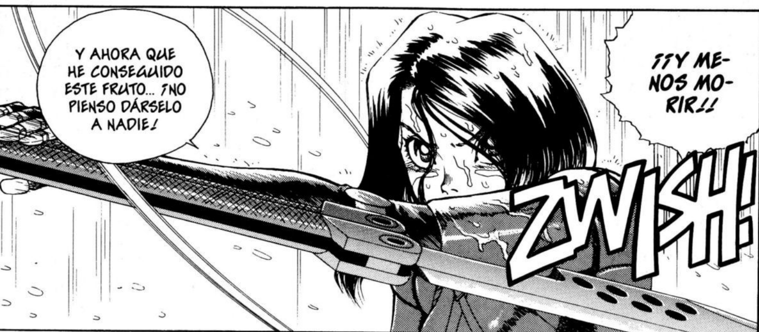

RECO-
NOZCO QUE
TU DOMINIO
DEL PANZER
KUNST TE
HACE UNA
ADVERSA-
RIA TEMI-
BLE.
EN LA LUCHA
DE ANOCHE TE
ACORRALÉ CON
MI LANZA Y ES-
TUVISTE A PUNTO
DE PERDER LA VI-
DA POR SER TAN
INGENUA...

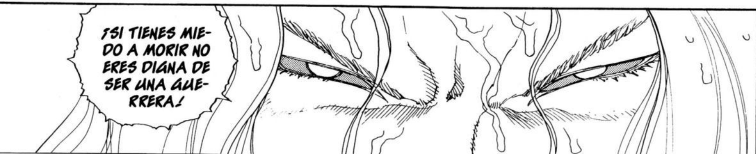
¡¡Y TODO
PORQUE
ERES UNA
MUJER!!


EN EL
ÚLTIMO
INSTAN-
TE REVE-
LASTE
TUS DE-
SEOS.
¡RO-
GASTE POR
TU VIDA!
¡Y ESO FUE
LO QUE ME
LLEVÓ AL
ERROR!

JU...


PUEDE QUE SEA TAL COMO TÚ DICES ...
RECO-NOZCO QUE NO PERDÍ EL NORTE, CO-MO OTRAS VECES...


¿Y SABES POR QUÉ? PUES PORQUE HE PODI-DO SABOREAR EL DULCE FRUTO DE LO QUE LLAMA-MOS "VIVIR".


Y AHORA QUE HE CONSEGUIDO ESTE FRUTO... ¡NO PIENSO DÁRSELO A NADIE!
¡¡Y ME-NOS MO-RIR!!
ZWISH!


¡SI TIENES MIE-DO A MORIR NO ERES DIGNA DE SER UNA GUE-RRERA!

YO NO TENGO CAPACIDADES PSICOMÉTRICAS, PERO LOS DATOS QUE KAOS "LEYÓ" SE ENCUENTRAN TODAVÍA EN MI MENTE.

¡¡Y PIENSO HACERTE PEDAZOS CON ESTA ESPADA QUE PERTENECIÓ AL DIABÓLICO ESPADACHÍN TACHIBANA RYÛKISAI*!!

WOOSH...

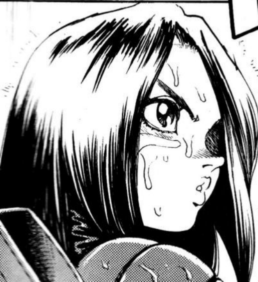


*TACHIBANA RYÛKISAI: ESPADACHÍN DEL PERÍODO DE GUERRAS CIVILES JAPONÉS (S. XV-XVI). A LOS 19 AÑOS CONSIGUE HACERSE CON SU LICENCIA, DE MANOS DE HIKIDA BUNGORÔ, DE LA ESCUELA HIKIDA KAGE-RYÛ. SE DICE QUE DESPUÉS DE 10 AÑOS MÁS DE FORMACIÓN LE FUE OTORGADA UNA ESPADA SECRETA DE MANOS DE RAIJIN, EL DIOS DEL TRUENO, EN LA CIMA DEL MONTE NORIKURA. LA LEYENDA AFIRMA QUE MURIÓ DE PIE TRAS RECIBIR EL IMPACTO DE UN RAYO DESPUÉS DE PENETRAR EN EL MONTE, COMPLETAMENTE IDO.

¡OH! ¡LA FUERTE LLUVIA HA PROVOCADO UN TORRENTE DE AGUA Y BARRO!

BRRM!

¡HUYE EN SEGUIDA, GALLY!





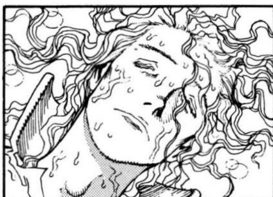

SHWAAH!

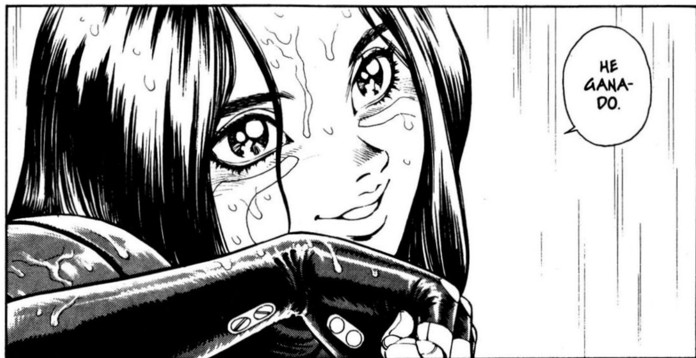
SALLYYYYYYYYYY!
SUAAAAAAAAH!


SHWAAH!


¡¡GA-
LLY!!
UF! UF! UF!


SPLASH!




HE GANA-DO.

EL MISTERIO DE LA PSICOMETRÍA



PSICOMETRÍA

Poder gracias al cual pueden conocerse todo tipo de detalles de cualquier objeto que se toque, desde su lugar de confección hasta las personas que tuvieron contacto con él, pasando por su historia.
Kaos puede incluso "tener acceso" a informaciones no lingüísticas, es decir, puede aprender de las sensaciones y de las habilidades de las personas que utilizaron un objeto y recrearlas.

MECANISMO DE LA PSICOMETRÍA. TEORÍA NÚMERO 1

La energía emitida por los sentimientos humanos (seres vivos) queda grabada en forma de patrones electromagnéticos en los objetos (lugares). Es posible considerar que cuando un psicometrista toca un objeto (lugar), los patrones electromagnéticos de su cerebro se comunican de algún modo con los patrones electromagnéticos de memoria que en él permanecen, tras lo cual dicha memoria puede ser reproducida sensorialmente o aprendida y asimilada por el psicometrista.
Sin embargo, esta teoría no es válida si tomamos como premisa a las ondas electromagnéticas convencionales.

OBJETOS EN LOS QUE KAOS OBRÓ SU PSICOMETRÍA



ESPADA FORJADA DURANTE EL PERÍODO MUROMACHI (1338-1573) POR EL MAESTRO SEISHU MUROMASA

La hoja está forjada al estilo hakomidare (patrón cuadrangular) irregular, con curvatura pronunciada y con inscripciones paralelas a ambos lados de la hoja. Ver el cuadro de la izquierda para más información acerca del estilo (ryū) de esgrima de su anterior propietario, Tachibana Ryūkisai.

- Aisu Ikōsai (Aisu Kage-no-ryū)
  - Kamiizumi Nobutsuna (Shin Kage-ryū)
    - Kamiizumi Hitachinosuke Shuin (Kamiizumi-ryū Gunpō)
      - Tachibana Ryūkisai
    - Kamiizumi Mondonoshō Norimoto (Aizu Ittō-ryū)
    - Shingō Izu-no-kami Muneharu (Shingō-ryū)
    - Yagyū Sekishusai Muneyoshi (Yagyū Shin Kage-ryū)
    - Hōzōin In'ei (Hōzōin-ryū Sōjutsu)
    - Marume Kurando Nosuke Nagayoshi (Taisha-ryū)
    - Okuyama Kyūgasai Kimishige (Shinkage-ryū)
    - Hikida Bungorō Kagekane (Hikida Kage-ryū)

YAMAHA DX7

Sintetizador digital representativo de mediados de los años 80. Su anterior propietario, Alan Parsons, nació en Londres el 20 de diciembre de 1948. Después de trabajar como ingeniero de sonido para los Beatles y Pink Floyd, formó su propio grupo, *The Alan Parsons Project* y sacó al mercado varios álbumes.
La canción que interpreta Kaos forma parte del álbum *Gaudy*, de 1987.


Alan Parsons





ELECTROMAGNÉTICA ESCALAR

Teoría formada por Thomas Bearden basándose en las ondas Tesla (ondas verticales) descubiertas por Nikola Tesla, un tipo de onda contrapuesto a las ondas electromagnéticas convencionales (ondas hercianas y ondas horizontales).

Nikola Tesla 1856-1943. Ingeniero eléctrico norteamericano de origen austríaco.
Thomas E. Bearden 1930. Ingeniero científico que contribuyó al desarrollo de los misiles del ejército norteamericano como especialista en balística.

MECANISMO DE LA PSICOMETRÍA. TEORÍA NÚMERO 2

Si presuponemos que el cerebro humano tiene las capacidades necesarias para la emisión de ondas escalares, podemos pensar que la energía de los sentimientos humanos queda impresa en los objetos (lugares) de su alrededor en forma de ondas escalares, y que los datos quedan registrados en tanto que energía potencial gravitacional de cuarta dimensión. La capacidad receptora de ondas escalares de los psicometristas es especialmente elevada, por lo que pueden captar independientemente este tipo de ondas.

Si la teoría que acabo de exponer es correcta, mientras se cumplan ciertas condiciones, cualquiera puede desarrollar capacidades psicométricas. Esto podría explicar científicamente la mayoría de los innumerables fenómenos de premonición, telepatía, clarividencia o espectros de los que se tiene constancia, gracias a la ecuación "cerebro = centro emisor de ondas escalares = psicometría".



¡LAS TRIBULACIONES DE KAOS!











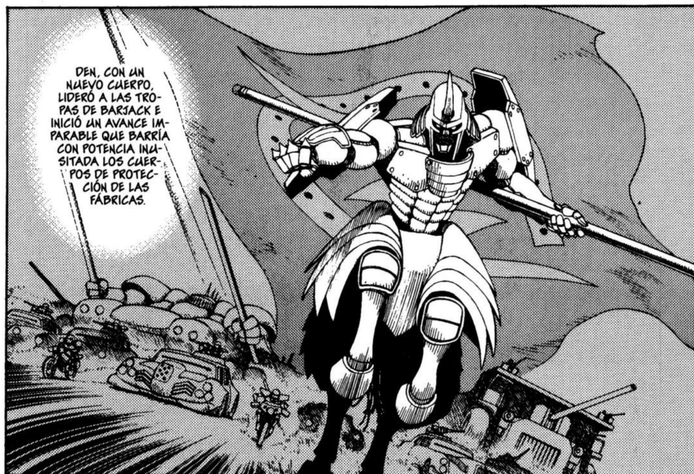
YUKITO
1994. 3. 7.


36



FIGHT 42

EL ÚLTIMO PROGRAMA



TRAS HACERSE CON EL CONTROL DE 14 DE LAS 29 GRANJAS CONTROLADAS POR LAS FÁBRICAS, BÁSICAMENTE EN LA SECCIÓN OESTE, LAS TROPAS EMPEZARON A PREPARARSE PARA EL ATAQUE GENERAL A SALEM.

CORDILLERA DEL OESTE

RÍO DEL NORTE

F-26
F-28
F-25
F-2
F-1
F-24
SALEM
F-27
F-29

FUSIÓN ACCIDENTAL

RUINAS DE LA CIUDAD DONDE GALLY Y FOGYA LUCHARON CONTRA EL CORONEL

F-23
F-22
F-19
CIUDAD DE LOS DESPERDICIOS
F-10
F-4
F-5
F-6
F-15
F-7
F-13
F-11
F-9
F-8
F-20
F-17
F-18
F-12
F-21
F-14
F-16

RÍO DEL SUR

"SIN EMBARGO..."

UBICACIÓN ACTUAL DE GALLY

CIUDAD ABANDONADA QUE KAOS ESTABA EXCAVANDO

0 100 200 300 400 500 Km

"...DETRÁS DE ESTE IMPARABLE AVANCE SE ENTREVEÍA UNA CIERTA 'PRISA' POR PARTE DE DEN."



"LA RAZÓN ES QUE GALLY SABÍA QUE SU AUTÉNTICO YO SE ENCONTRABA EN KAOS, Y SI ESE CUERPO DESPROTEGIDO MORÍA, ENTONCES ESO SIGNIFICARÍA TAMBIÉN LA DESAPARICIÓN IRREMEDIABLE DE DEN."

¿POR QUÉ?

YA HAN PASADO DIEZ DÍAS...

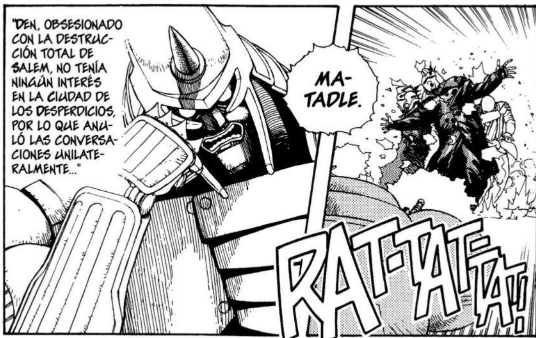
¡¿POR QUÉ NO ME MATA!?

¿SERÁ QUE ESA MALDITA MUJER SE COMPADECE DE KAOS...?

"EN MEDIO DE TODO ESO SE INAUGURARON UNAS CONVERSACIONES DE PAZ EN LA GRANJA 15, SOLICITADAS POR EL MAGNATE VECTOR, EL BROKER DE LA CIUDAD DE LOS DESPERDICIOS."

"VECTOR ESTABA DISPUESTO A PROTEGER SUS INTERESES A TODA COSTA ANTE LA BRUTAL INVASIÓN DE BARJACK."


"VECTOR INTENTÓ POR TODOS LOS MEDIOS CONSEGUIR UN "ACUERDO"... PROPONÍA INTELIGENTES PROPUESTAS DE RECONCILIACIÓN UNA DETRÁS DE OTRA, PERO..."


"DEN, OBSESIONADO CON LA DESTRUCCIÓN TOTAL DE SALEM, NO TENÍA NINGÚN INTERÉS EN LA CIUDAD DE LOS DESPERDICIOS, POR LO QUE ANULÓ LAS CONVERSACIONES UNILATERALMENTE..."
MATADLE.
RAT-TAT-TA!!


¡¡UN MOMENTO!!


SI QUIERES TE PERDONAMOS LA VIDA, SEÑOR.
AUNQUE A CAMBIO...

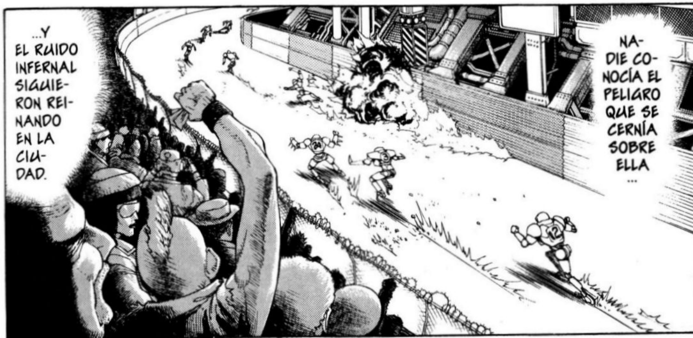

...TE PIDO QUE CUANDO VUELVAS A LA CIUDAD DE LOS DESPERDICIOS, ADVIERTAS A TODO EL MUNDO QUE DEBEN REFUGIARSE EN UN LUGAR SEGURO, LO MÁS ALEJADO POSIBLE.
¡A UN LUGAR AL QUE NO LLEGUE LA DESTRUCCIÓN QUE PROVOCARÁ LA CAÍDA DE SALEM!


DE... DE ACUERDO...


SIN EMBARGO, LAS FÁBRICAS PRESIONARON A VECTOR Y LE PROHIBIE-RON QUE INI-CIARA LAS TAREAS DE EVACUA-CIÓN.
Y TODO PORQUE TE-MÍAN QUE LOS KOMBINATS DE-JARAN DE PRO-DUCIR A CON-SECUENCIA DE LA FALTA DE MANO DE OBRA.

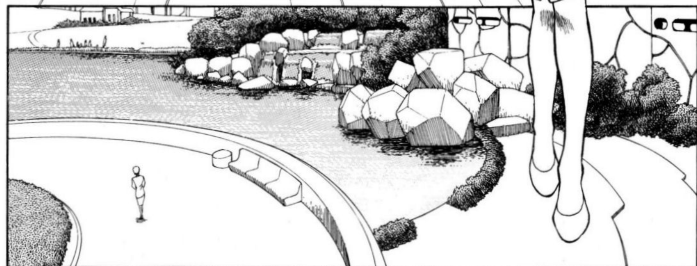

"ASÍ PUES, LA VIDA EN LA CIUDAD DE LOS DES-PERDICIOS CONTINUÓ INALTERA-DA..."


LA PODRE-DUM-BRE...


...Y EL RUIDO INFERNAL SIGUIE-RON REI-NANDO EN LA CIU-DAD.
NA-DIE CO-NOCÍA EL PELIGRO QUE SE CERNÍA SOBRE ELLA ...

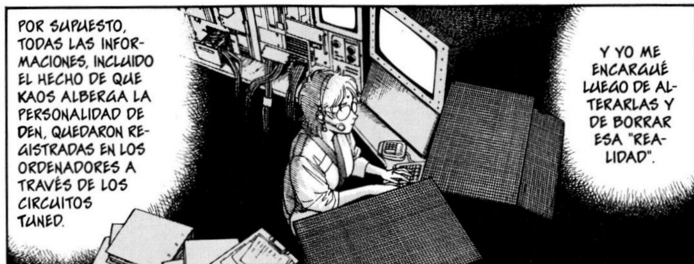
UFF...

ÚLTIMAMENTE NO DUERMO LO SUFICIENTE...

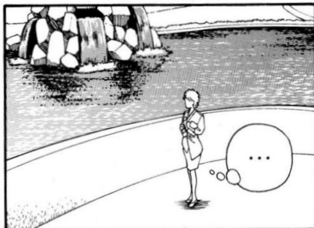


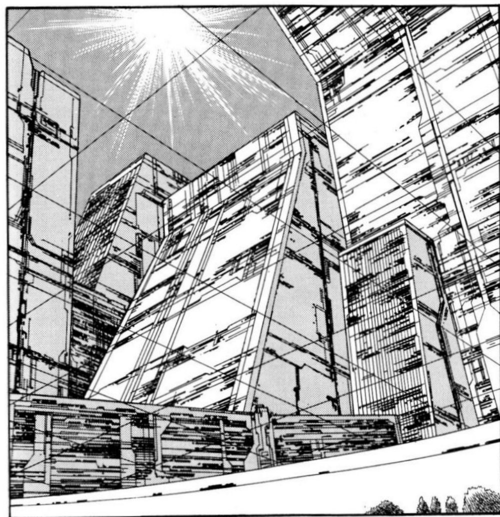




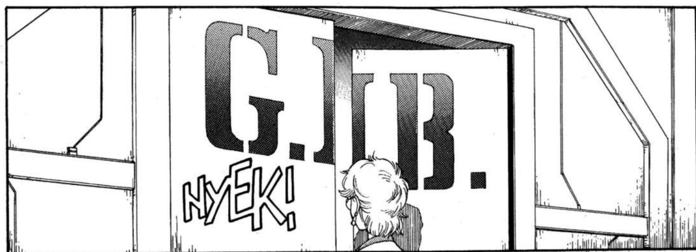

POR SUPUESTO, TODAS LAS INFORMACIONES, INCLUIDO EL HECHO DE QUE KAOS ALBERGA LA PERSONALIDAD DE DEN, QUEDARON REGISTRADAS EN LOS ORDENADORES A TRAVÉS DE LOS CIRCUITOS TUNED.
Y YO ME ENCARGUÉ LUEGO DE ALTERARLAS Y DE BORRAR ESA "REALIDAD".


¡AUNQUE SI ME DESCUBREN, LO MÍNIMO SERÁ EL DESPIDO INMEDIATO!
"NO OBSTANTE, HE CONSEGUIDO AFIANZAR MI AMISTAD CON GALLY GRACIAS A QUE AHORA CARGO CON MI PARTE DE CULPA..."


...




ME PREGUNTO...
...QUÉ ES SALEM...


G.I.B.
NYEK!


¡UAH!
CLIC. CLIC.
CLIK!
POC.
CLIK! CLIK!
CLIK! CLIK!
FASE 3.
CLIK!
CLIK! CLIK!
CLIK! CLIK!
GR-2, PREPARADA.
GR-3, TESTEANDO.
BIP. BIP.
CLIK! CLIK!
CLIK! CLIK!
CONTROL A GR-6.


"¡UFFF! PENSABA QUE ME HABÍA EQUIVOCADO DE SALA... ¡CUÁNTAS NUEVAS EMPLEADAS DE LA NOCHE A LA MAÑANA!"
¡BUENOS DÍAS! ♥

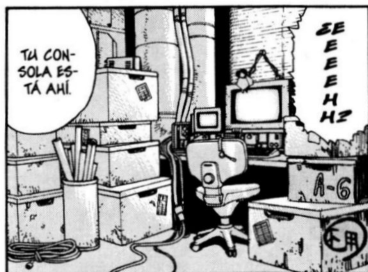





¿QU...? ¿¡PERO DE QUÉ VAN!? ¡QUÉ GROSERÍA!


¡AAAAAHH! ¿¡PERO QUÉ HACES TÚ EN MI CONSOLA!?
¿¿EH??

"¿SE HAN ENTERADO DE QUE MANIPULÉ LOS DATOS...?"
AH... NO PUEDE SER...

TIENES QUE CAMBIARTE DE ASIENTO, COLINS.
DI... ¡DIRECTOR!

¿EEEEEEHH?
TU CONSOLA ESTÁ AHÍ.
A-6

¡AUNQUE ESTO NO ME GUSTA NADA...!
PARECE QUE NO SE HAN ENTERADO...
BSS... BSS...
BLA... BLA...

HA SIDO RELEGADO DEL CARGO.
¡DIRECTOR! ¿Y EL DR. RUSSELL...?

!!


UFFF.

LOS HUMANOS...

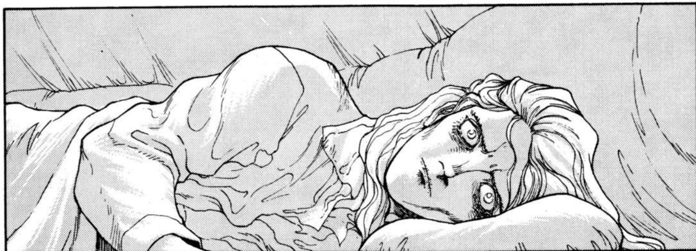
NYEK!

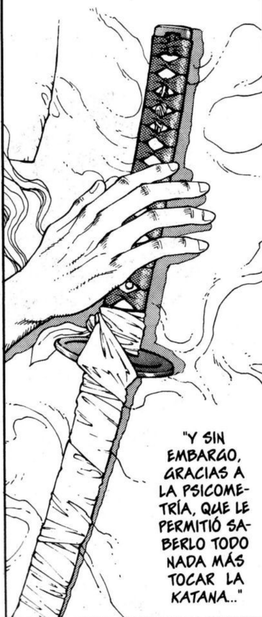
...NECESITAMOS PENSAR QUE VIVIMOS POR ALGUIEN.










"KAOS NO RECORDABA HABER LUCHADO CONTRA GALLY COMO DEN."
"Y SIN EMBARGO, GRACIAS A LA PSICOMETRÍA, QUE LE PERMITIÓ SABERLO TODO NADA MÁS TOCAR LA KATANA..."

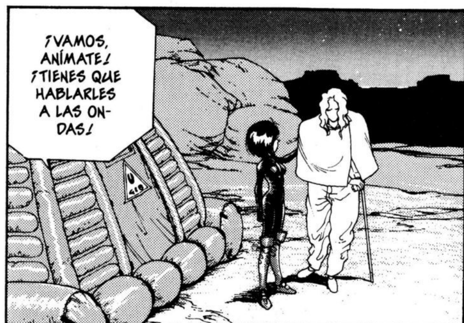

"¡DEN ESTÁ EN MI INTERIOR! ¡Y ÉL FUE EL AUTÉNTICO DETONADOR DE LA MUERTE DE JASMINE, EL QUE DESENCADENÓ LA TORMENTA DE VIOLENCIA QUE ACABÓ CON SU VIDA!"


"Y LA PLACA QUE TENGO EN EL PECHO, QUE SIEMPRE HABÍA PENSADO QUE ERA UN DISPOSITIVO DE SOPORTE VITAL QUE INSTALÓ NOVA, MI PADRE, PARA CONTRARRESTAR MI ENFERMIZO ESTADO DE SALUD..."
¡...SERVÍA EN REALIDAD PARA LIBERAR A DEN, ESE DEMONIO, Y DEJAR QUE SALIERA AL EXTERIOR!


NGGH...

¡YA ESTÁ TODO LISTO, KAOS!

RADIO K.A.O.S.











GALLY Y RUW SE JUGABAN MUCHO EN ESTO... PORQUE SI KAOS, AFECTADO POR SU PROPIA CONCIENCIA, REVELABA A TODO EL MUNDO QUE DEN SE ALOJABA EN SU CUERPO, TODO SU ESFUERZO HABRÍA SIDO COMPLETAMENTE EN VANO.

ESO SERÍA UN AUTÉNTICO SUICIDIO PARA KAOS... Y SIGNIFICARÍA TAMBIÉN UNA DERROTA MORAL ANTE LA EXISTENCIA LLAMADA "DEN".





¡¡...ME VERÍA OBLIGADA A MATARLE!!

BI... BIENVENIDOS... AQUÍ RADIO KAOS, DESDE EL DESIERTO...
PRIMERO... ME GUSTARÍA DISCULPARME ANTE TODOS VOSOTROS...
RADIO KAOS


...POR HABER HUIDO DE LA REALIDAD... POR LA AMBIGÜEDAD DE MI POSICIÓN, QUE ME PERMITÍA HACERME PASAR POR ALGUIEN VIRTUOSO...

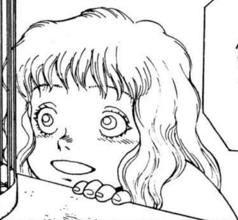

...HASTA HOY... HE VIVIDO SIN QUERER MANCHAR MI NOMBRE Y MI POSICIÓN...

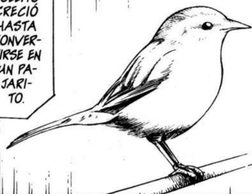

NACÍ EN LA CIUDAD DE LOS DESPERDICIOS Y ME CRIÉ VIENDO A SALEM EN EL CIELO...

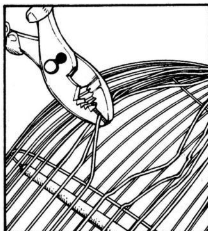

DE NIÑO, MI PADRE ME REGALÓ UNA JAULA CON UN HUEVO EN EL INTERIOR.


EN ESA JAULA NO HABÍA ABERTURA ALGUNA... ESTABA HECHA DE MODO QUE FUERA UNA PRISIÓN PERFECTA.


AL CABO DE UN TIEMPO, SURGIÓ UN PRECIOSO POLLITO DEL HUEVO.


ERA LA PRIMERA VEZ QUE VEÍA A UN PÁJARO... LE CUIDÉ CON AFÁN E ILUSIÓN.


EL POLLITO CRECIÓ HASTA CONVERTIRSE EN UN PAJARITO.
UN DÍA QUISE TOCAR A ESE QUERIDO SER VIVO... QUERÍA ACARICIARLE, Y NO PODÍA AGUANTAR MÁS...






PWING!




UN NETMAN ACABÓ CON LA VIDA DE MI PAJA-RITO...
FACTORY
ETWORK
RFACE


¡JIAAA, JA, JA, JA, JA! ¡QUÉ TONTO! ¡¿A QUIÉN SE LE OCURRE SACARLO DE LA JAU-LA!?
¡ES UN CRIMEN VO-LAR POR LAS CERCANÍAS DE SALEM! ¿NO LO SA-BÍAS?


ME CUL-PÉ DE LO OCURRI-DO...





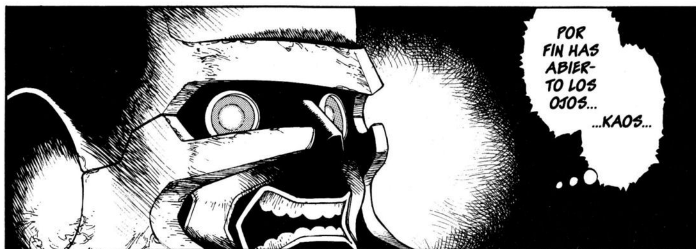
ASÍ QUE... AHORA... TRATARÉ DE SER VALIENTE PARA DECIRLO...

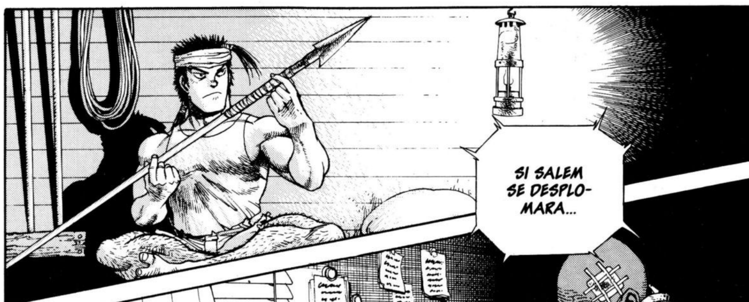
LA SOLA EXISTENCIA DE SALEM ES UN ERROR.

LOS HUMANOS NO DEBERÍAMOS VIVIR ASÍ.

¡Y SIN EMBARGO!

¡¡NO HAY QUE LANZAR NINGÚN PROYECTIL CONTRA LA CIUDAD FLOTANTE!! ¡DEN!


POR FIN HAS ABIERTO LOS OJOS... ...KAOS...


SI SALEM SE DESPLOMARA...


...AUNQUE CONSTRUYÉRAMOS UNA NUEVA CIUDAD SOBRE MILLONES DE CADÁVERES...


...NUNCA PONDRÍAMOS PUNTO Y FINAL A UNA HISTORIA EN LA QUE LA SANGRE SE LAVA CON MÁS SANGRE.



¡IMBÉCIL! ¡LA MISMA HISTORIA ES ALGO QUE GIRA ALREDEDOR DE LA SANGRE!

MIS DEDOS SON OMNISCIENTES.

NO EXISTE LUGAR EN ESTE MUNDO EN EL QUE NO SE HAYAN DERRAMADO SANGRE Y LÁGRIMAS...

POR LO MENOS RECONOZCAMOS QUE EL ÚNICO MODO DE REDIMIR...

...TANTAS CULPAS Y TANTA TRISTEZA ES CONSTRUYENDO Y RECONCILIÁNDONOS.

LA "CONQUISTA DEL KARMA"... SE NOTA QUE ES TU HIJO, PROFESOR ...

¡CARAMBA CON MI HIJO! ¡MENUDO PIQUITO DE ORO TIENE!



JURO QUE A PARTIR DE AHORA LUCHARÉ POR DICHO IDEAL.


SI SE NECESITAN MÉDICOS, MIS DEDOS SERÁN LOS DE UN CIRUJANO...
SI SE NECESITAN ARQUITECTOS, YO SERÉ ARQUITECTO...
SI SE NECESITAN LÍDERES, YO SERÉ LÍDER...


SI SE NECESITAN MANOS PARA MECER A LOS BEBÉS...
...LAS MÍAS LOS MECERÁN...

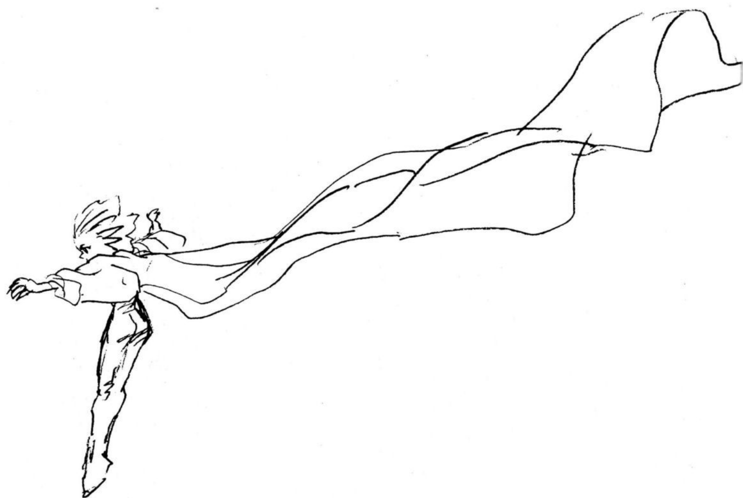

HASTA EL DÍA EN EL QUE NUESTRA MONTAÑA HECHA DE PIEDRECITAS CONSIGA LLEGAR HASTA SALEM...
RADIO K.A.O.S.

HASTA ESE DÍA...

SE ACABÓ EL PROGRAMA.

EL MUNDO ACABABA DE SER TESTIGO DE LA RESOLUCIÓN DE UN SUPERHOMBRE, DECIDIDO A ECHAR A ANDAR HACIENDO SUYOS TODO EL BIEN Y TODO EL MAL, LAS ALEGRÍAS Y LAS PENAS...

GALLY HABÍA COMPRENDIDO PERFECTAMENTE EL POTENCIAL DE ESA EXTRAÑA CAPACIDAD DE NOMBRE "PSICOMETRÍA"... Y LA COMPENSACIÓN QUE PODRÍA REPORTAR...



EN EL PUEBLO DE LA ORILLA DEL RÍO FIGHT 43



GRANJA 21


BRRM!


HACE DOS AÑOS QUE ESTA GRANJA ESTÁ CONTROLADA POR BARJACK.
SE... ¿SEGURO QUE QUIERES HACERLO? AUNQUE NO ESTÉ MUY PROTEGIDA, ACERCARSE EN PLENO DÍA...

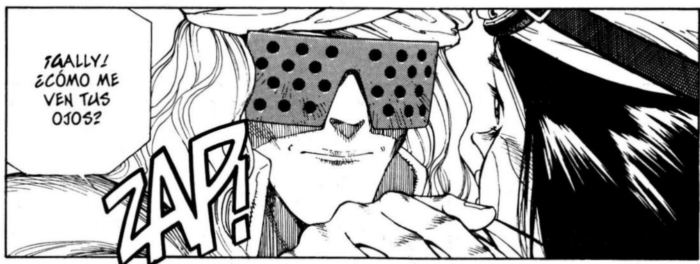

...
YÔKO... DIGO... GALLY...


¡KAOS! ¿SEGURO QUE NOVA ESTÁ AQUÍ...?


HABERTE CONOCIDO ME AYUDÓ A REUNIR EL VALOR PARA REALIZAR LA EMISIÓN DEL OTRO DÍA.
GRACIAS.


A... ¿A QUÉ VIENE ESO AHORA?

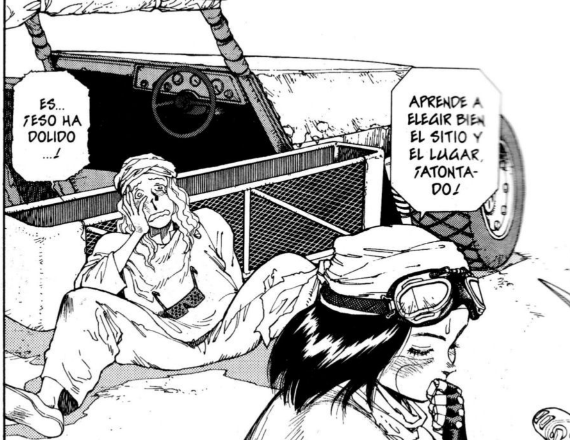

GRACIAS A ESE PROGRAMA... REUNÍ EL VALOR PARA LUCHAR CONTRA MI DESTINO Y CONTRA... EL DE DEN...
MADURARÉ.


¡GALLY! ¿CÓMO ME VEN TUS OJOS?
ZAP!


¡QUIERO SABER CÓMO TE SIENTES!
OYE, ¿ME ESCUCHAS?
TE RECUERDO QUE ESTAMOS EN PLENA OPERACIÓN...


¡AAAH! ¡HEEEYY!


POFF.


ES... ¡ESO HA DOLIDO ...!
APRENDE A ELEGIR BIEN EL SITIO Y EL LUGAR, ¡ATONTADO!


ESE PROGRAMA ME HA HECHO TENERTE EN MEJOR CONSIDERACIÓN, KAOS.
SIN EMBARGO, YA PROMETÍ MI CORAZÓN A ALGUIEN.


LO SÉ...


CLA... ¡CLARO! ¡KAOS ES PSICOMETRISTA...!
¿¡NO TENGO PRIVACIDAD!?
UUF!


QU... ¿QUE LO SABES? ¿¡CUÁNTO SABES!? ¡VAMOS, CANTA...!
NO... ¡NO A LA VIOLENCIA!
¡EY!


¡GALLY! ¡¡QUE ESTAMOS EN TERRITORIO ENEMIGO !!


NO... MI PADRE NO SE ENCUENTRA AQUÍ.
ARF.
ARF.


EN ESTA GRANJA SE ENCUENTRA LA PERSONA A LA QUE BUSCAS DESDE HACE TIEMPO...
FLAP!
FLAP!
FARM21


IDO ESTÁ AQUÍ.
!!


EN... ¿¡EN SERIO!? ¿¡IDO ESTÁ EN ESTA GRANJA!?

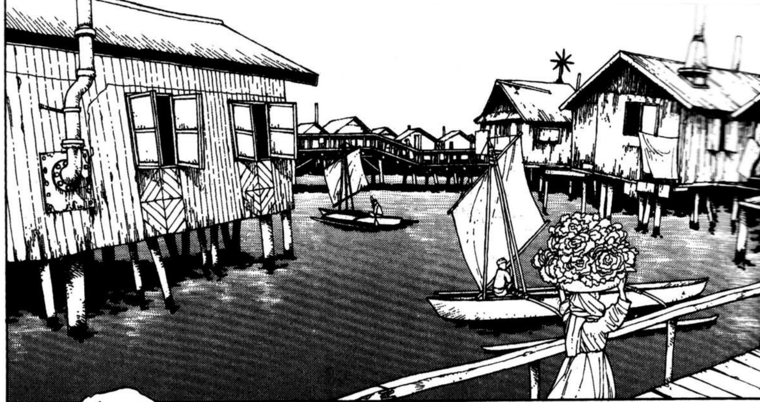

LA VEZ QUE ME INTERCAMBIÉ CON DEN, LO SUPE A TRAVÉS DE LA PSICOMETRÍA, DESPUÉS DE TOCAR SU ARMADURA.
VE A VERLE, VAMOS.


...


¡QUÉ SUERTE! ¿¡VERDAD, ♡ GALLY!?
RUW... ME GUSTARÍA PEDIRTE ALGO.


¿PODRÍAS CORTAR LA COMUNICACIÓN DURANTE MEDIO DÍA?
NO QUIERO QUE SEPA QUE SOY UNA SINTONIZADA...


...
DE ACUERDO... PUEDES IR.



"¿IDO SE ENCUENTRA EN ESTE PUEBLO ...?"

SE HA CAMBIADO EXPRESAMENTE.

TU-TUM! TU-TUM! TU-TUM!

"PE... PERO..."

¡PODRÍA SER CAPAZ DE RESUCITAR A IDO!

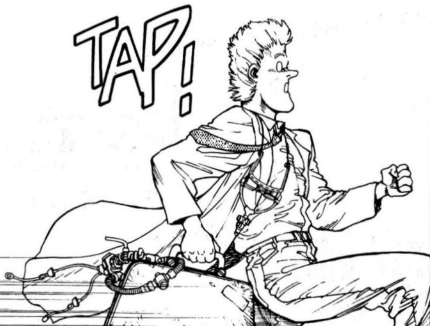
JA JA JA JA JA JA JA JA JA

¡NOOOOOOO!

¡POR FAVOR, QUE ESTÉ COMO ANTES...!

TAP! ¿EH? TAP! TAP!







"AH... QUÉ RECUERDOS ME TRAE EL OLOR DE IDO..."

AH!

"AUNQUE TODAVÍA NO ME SIENTO PREPARADA..."

¡TRANQUILA! ¡CON CALMA!

ARF.

ARF.

AGH.

ARF.

QUÉ... ¿QUÉ PODRÍA DECIRLE? SI LE DIGO "EY, CUÁNTO TIEMPO" PARECERÁ MUY IMPERSONAL...

Y DICIÉNDOLE "¡ASÍ QUE ESTABAS VIVO, JA, JA!" SE PENSARÍA QUE ME ESTOY BURLANDO DE ÉL...

ZIS...


"ES EL IDO DE SIEMPRE... NO HA CAMBIADO NADA..."
"TAN AMABLE... Y ALTO... Y CÁLIDO..."


¿¡PERO POR QUÉ NO VUELVE A LA CIUDAD DE LOS DESPERDICIOS!?
NI SIQUIERA NOS DIJO NADA... Y ÉL VIVIENDO TAN TRANQUILO EN EL CAMPO... ¡QUÉ DESCONSIDERADO!



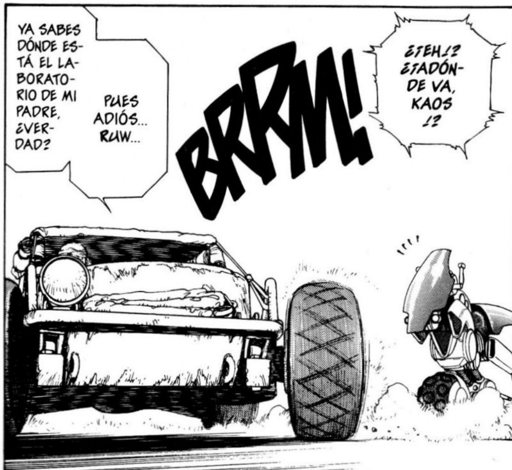

HM HM.


...


SEÑOR KAOS...


SU ÚLTIMO PROGRAMA EN RADIO KAOS ME PARECIÓ IMPRESIONANTE.
Y ME PREGUNTABA SI PODRÍA CONTRIBUIR YO TAMBIÉN A LA "RECONCILIACIÓN". ESTOS DÍAS NO HE PODIDO DORMIR Y HE PENSADO VARIAS COSAS...


ESO ES... "DECIRLO ES FÁCIL; HACERLO ES OTRA HISTORIA".
SIN EMBARGO, NO PRETENDO SER DE LOS QUE HABLAN MUCHO Y HACEN POCO.


YA SABES DÓNDE ESTÁ EL LABORATORIO DE MI PADRE, ¿VERDAD?
PUES ADIÓS... RUW...
BRRM!
¿¡EH!? ¿¡ADÓNDE VA, KAOS!?

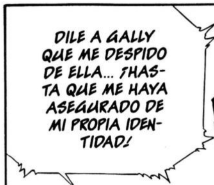

LO SIENTO, PERO TENGO QUE ENFRENTARME A MI PADRE YO SOLO.
VOLVEREMOS A VERNOS SI EL DESTINO LO QUIERE.


¡ESO ES PELIGROSO! AUNQUE USTED SEA SU HIJO, ÉL NO...
¡DEBERÍA IR ALLÍ JUNTO A GALLY!


RUW... MI PSICOMETRÍA NO ES MÁS QUE UN RECIPIENTE VACÍO.

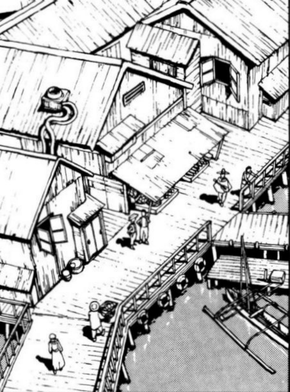

PUEDE CONTENER CUALQUIER COSA... AUNQUE EN SÍ MISMA NO ES NADA... ES COMO UNA CAVIDAD HUECA...
PUEDE QUE MI AMOR POR GALLY NO SEA MÁS QUE UN SENTIMIENTO PRESTADO... ADQUIRIDO GRACIAS A LA PSICOMETRÍA.


NO...
PERO LA ANGUSTIA QUE SIENTE EN EL PECHO NO ES FALSA...


DILE A GALLY QUE ME DESPIDO DE ELLA... ¡HASTA QUE ME HAYA ASEGURADO DE MI PROPIA IDENTIDAD!


BRRMM






¡UUHH! HE PERDIDO LA OPORTUNIDAD DE LLAMARLE LA ATENCIÓN...


HOLA.
TIPITIPI


¿QUÉ ESTÁS HACIENDO AQUÍ?


"ES LA CHICA QUE AYUDABA A IDO. ¡PERFECTO!"
VERÁS, YO...


¡YO ME LLAMO KEINA! ¡ENCANTADA!
¡AAH! ¡TÚ ERES UNA ANTIGUA AMIGA DE IDO, ¿VERDAD?!


¿HAS VENIDO EXPRESAMENTE DESDE LA CIUDAD DE LOS DESPERDICIOS, GALLY?
BU... BUENO, SÍ...





SHAN!

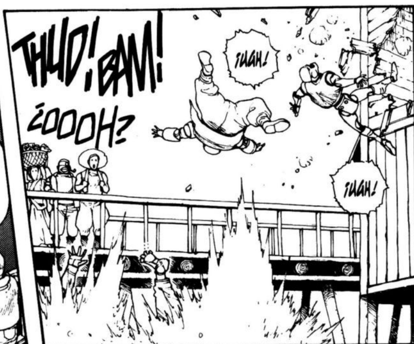
TE AGRADECERÍA MUCHO ...

...QUE TE MARCHARAS DEL PUEBLO SIN METERTE EN MIS COSAS.






TUNK!
CRAAAS.
SPLASH!

SHWAF!
¿QUÉ OCURRE AQUÍ?
¿¡UNA PELEA!?
¡AUXILIOOOO! ¡QUE NO SÉ NADAAR!
SHWAF!

THUD! ¡BAM!
¡UGH!
¿OOOH?
¡UGH!

PERO SI NO SON MÁS QUE AFICIONADOS... NI SIQUIERA PARECEN PERTENECER A BARJACK ...

¡AYAY! ¡ES DEMASIADO FUERTE!
¡ESTO NO ES LO QUE HABÍAMOS HABLADO, KEINAAAA!


¡¡NO TE ENTROMETAS!!


¡TÚ NO ERES UNA CUALQUIERA, GALLY!
¡VAS A ENFRENTARTE A MÍ!
ZIUU!


¡MIERDA!
SHAK!


THUD!
¡SUELTA ESA PISTOLA, ATONTADO!

ZASH!

SHAK!

RAAK!

!!

THUD!

BAM!

PAF!

¡HOP!



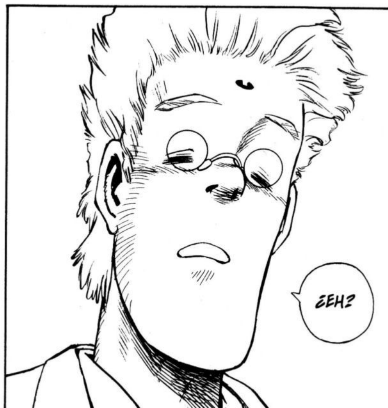




¡BASTAAAA! ¡¡NADA DE PELEAAAS!!
CLANK!
CLANK!
CLANK!
¡AH!
OH... OH, NO...


¡OYE! ¿¡QUIÉN TE MANDA PELEARTE!?
¡SERÁ POSIBLE! ¡CON LAS VECES QUE TE HE DICHO QUE NADA DE FOLLONES!
¿¡TE PARECE BIEN HERIR A LA GENTE SIENDO ENFERMERA!? ¡KEINA!
I... IDO...
HMM...


¡IDO! ¡SOY YO, GALLY!


¿EH?


TU-TUM!
TU-TUM!
TU-TUM!


OH... ¡OH, NO!

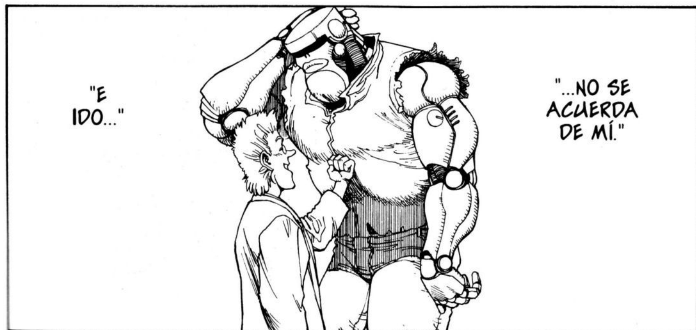












*CAPOEIRA: ARTE MARCIAL BRASILEÑA. FUE DESARROLLADA POR ESCLAVOS MANIATADOS, POR LO QUE DESARROLLÓ UNA SERIE DE PATADAS MUY ESPECIALES. LA PALABRA, DE ORIGEN LATINO, SIGNIFICA "SALTAR ENÉRGICAMENTE".

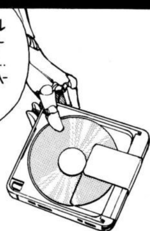

診療所
MEDICAL HOUSE

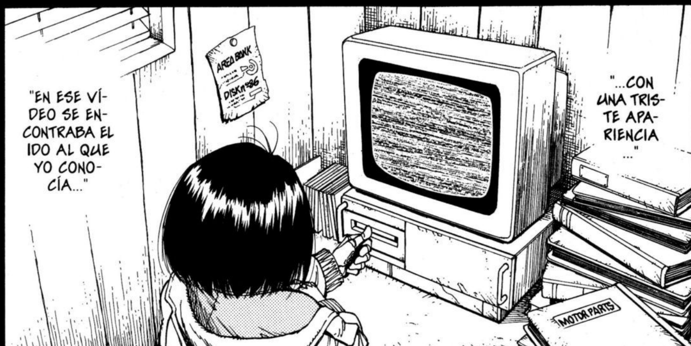

COME TANTO COMO QUIERAS, GALLY.
VAYA... ME ENCANTARÍA VER ALGÚN DÍA LA SILUETA DE SALEM DESDE LA CIUDAD DE LOS DESPERDICIOS...
ESTAS VERDURAS ESTÁN DELICIOSAS...




YO CONOCÍ A IDO CUANDO TRABAJABA EN EL LABORATORIO DEL PROFESOR NOVA...

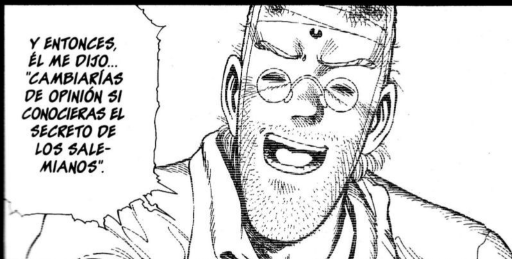

EN REALIDAD, ME DIJO QUE DEBÍA ENSEÑAR ESTO A CUALQUIER VIEJO CONOCIDO QUE VINIERA AQUÍ.
FUI YO MISMA QUIEN DECIDIÓ TRATAR DE ECHARTE... PERDONA...


HE AQUÍ EL TESTAMENTO DE IDO... LO HIZO HACE CINCO AÑOS.


"EN ESE VÍDEO SE ENCONTRABA EL IDO AL QUE YO CONOCÍA..."
"...CON UNA TRISTE APARIENCIA..."
AREA BANK
DISK nº86
MOTOR PARTS


AHORA MISMO ESTOY A PUNTO DE DESBORDARME...
EN LA FRONTERA ENTRE LA CORDURA Y LA LOCURA... Y NO TENGO MUCHO TIEMPO.


FUI ASESINADO UNA VEZ... Y EL PROFESOR NOVA ME RESUCITÓ A LA PERFECCIÓN... ¡INCLUSO ME SIENTO REJUVENECIDO!
ÉL QUISO QUE YO FUERA SU AYUDANTE... ¡PERO ME RESISTÍ! ¡¡QUISE IMPEDIR QUE SIGUIERA TRABAJANDO EN SUS INFERNALES EXPERIMENTOS CON SUJETOS HUMANOS...!!


Y ENTONCES, ÉL ME DIJO... "CAMBIARÍAS DE OPINIÓN SI CONOCIERAS EL SECRETO DE LOS SALEMIANOS".
"EL SECRETO DE LOS SALEMIANOS..."


...


JU... JU, JU...

¡JA, JA, JA, JA! AHORA QUE CONOZCO ESE "SECRETO"... ¡¡ENTIENDO A LA PERFECCIÓN LA MOTIVACIÓN DE NOVA POR REALIZAR ESOS EXPERIMENTOS...!!
¡NO CREO QUE MI MENTE PUEDA RESISTIRSE AL EMBATE DE ESA REALIDAD...! NU... NU... ¡NUNCA PODRÉ VOLVER A SER EL IDO DE ANTES!

¡ADIÓS...! ¡ADIÓS, CIUDAD DE LOS DESPERDICIOS...! MIS SERES AMADOS... ¡HE DECIDIDO BORRARME LA MEMORIA PARA SIEMPRE...!
¡¡ADIÓS...!! PERDÓNAME, GALLY... ¡SÉ FELIZ, TE LO RUEGO...!
¡HASTA SIEMPRE...!


¿YA TE VASŝ

PUEDES QUEDARTE A DORMIR, SI QUIERES.
NO, GRACIAS. ME ESPERAN...

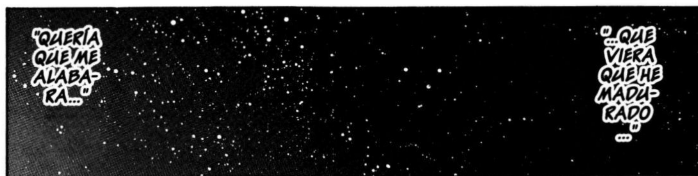
QUÉ VAYA BIEN.

SUS PUPILAS REFLEJABAN UNA PROFUNDA TRISTEZA...

¿¡EH!?
ESA CHICA... ¿TENDRÁ ADÓNDE IR?

...


"TENÍA TANTAS COSAS QUE DECIRLE A IDO CUANDO LE VIERA..."
"LAS DIFICULTADES... LAS ALEGRÍAS... TANTAS Y TANTAS COSAS..."

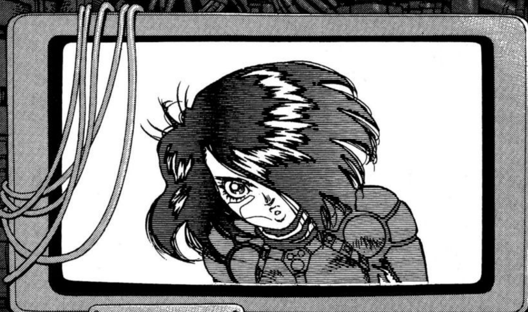

"QUERÍA QUE ME ALABARA..."
"...QUE VIERA QUE HE MADURADO..."

IDO...

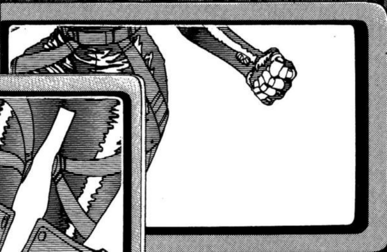


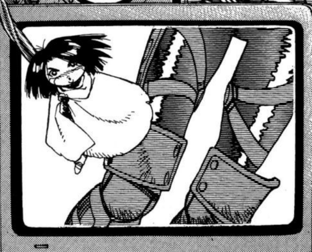
LOS HEREDEROS DE LA BESTIA

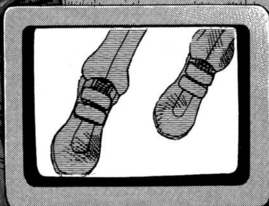
FIGHT 44

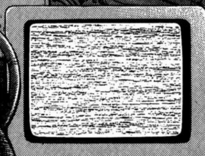


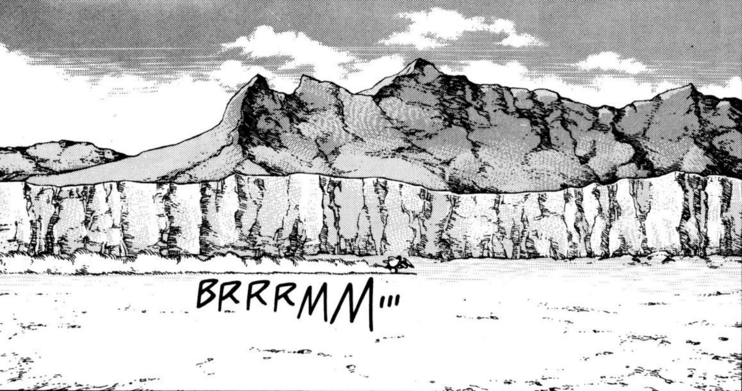


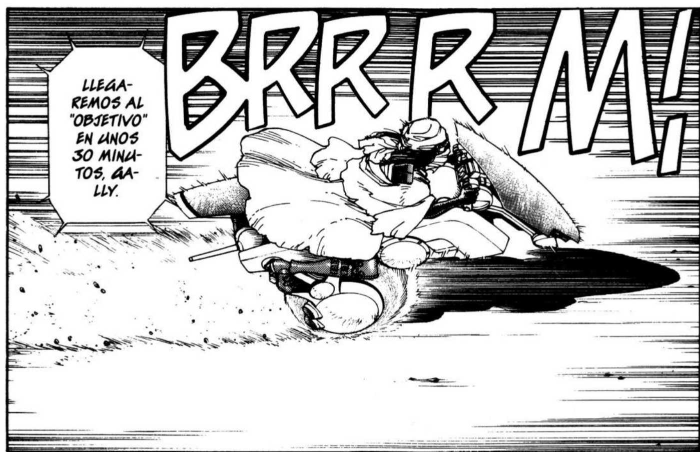






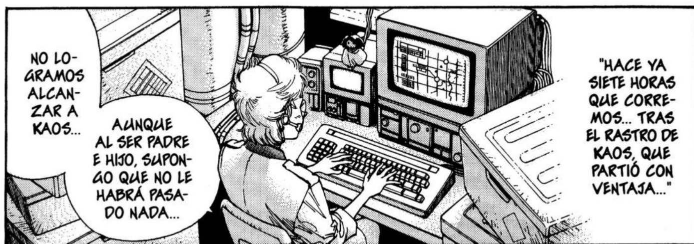



BRRRMM


BRRRM!
LLEGAREMOS AL "OBJETIVO" EN UNOS 30 MINUTOS, GALLY.


¿TE ENCUENTRAS BIEN, GALLY? ¡TE NOTO RARA!
LO SIENTO... ESTABA ENSIMISMADA...


¿¡EH!? ¿¡HAS DICHO ALGO!?



"EL OBJETIVO... ¡POR FIN HEMOS DESCUBIERTO QUE EL LABORATORIO DE NOVA SE ENCUENTRA BAJO EL MONTE NORAD, A UNOS 700 KM AL NOROESTE DE LA GRANJA 21!"

"SE TRATA DE UNAS INSTALACIONES CONSTRUIDAS SOBRE LA BASE DE UNA BASE MILITAR SECRETA DEL SIGLO PASADO... ¡Y SU NOMBRE ES LA 'CÚPULA GRANÍTICA'!"

CORDILLERA DEL OESTE

▲2700 MONTE NORAD

F-22

F-20

F-21

0 200 400 600km

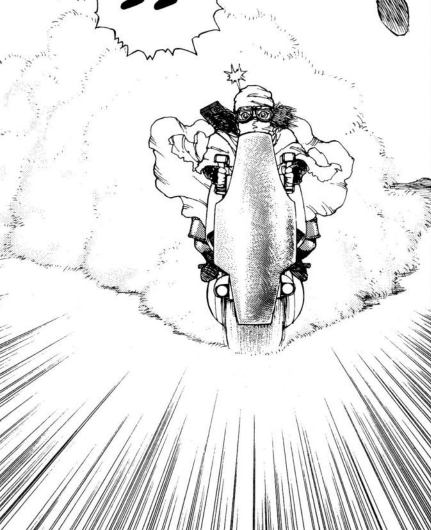





SHA
AH
AH!


!
ZHUU!
CLINK!


ZASH!

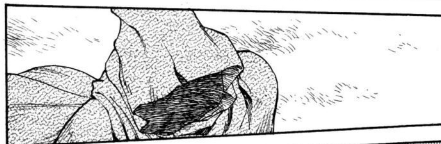

¡AH!
!?

SKREEEK!

¿¡CÓMO!?












!!
K-SHAK!


CRIIIN.


¿¡EL SISTEMA ESTÁ BLOQUEADO!?


IMPOSIBLE.
NO PUEDES ATACAR A UNA SINTONIZADA CON UN DISPOSITIVO TUNED.
QU... ¿QUÉ HAS DICHO?







¡HE AQUÍ AL NÚMERO 2 DE LA SERIE GR, PERTENECIENTE A LOS SINTONIZADOS DE MÚLTIPLE PRODUCCIÓN!

¡ES DECIR, G-1: ES UNA DE TUS HEREDERAS!


UN CUERPO TUNED CON LAS MISMAS CAPACIDADES QUE G-1.


Y ADEMÁS, EN EL ORDENADOR DE PARTÍCULAS QUE HACE LAS VECES DE CEREBRO, ESTÁ DIGITALIZADA TODA LA INFORMACIÓN SOBRE TÉCNICAS MARCIALES QUE GALLY HA MEMORIZADO EN LOS ÚLTIMOS DIEZ AÑOS.
TODAVÍA MEJOR; A DIFERENCIA DEL ORIGINAL, ESTA SINTONIZADA SE MANTIENE FIEL A SU MISIÓN.


¡SE TRATA DE UN ANDROIDE DE LUCHA PRÁCTICAMENTE IDEAL!


¡¡BASTA DE TONTERÍAS!! ¿¡A QUIÉN SE LE OCURRE CREAR IMITACIONES MÍAS SIN PEDIRME PERMISO!?


JU... VEO QUE NO LO ENTIENDES...
Inspect Bureau
ÉSTA ES LA AUTÉNTICA FACETA DEL PROYECTO TUNED.

¿TODAVÍA RECUERDAS QUE TE RES-CATÉ DEL DES-MANTELADOR DE LA FÁ-BRICA?

YO QUERÍA HACERME CON EL SOFTWARE... LOS DATOS DE LU-CHA QUE POSEÍA TU CEREBRO VIVO...

TÚ NO ERAS MÁS QUE UN RE-CIPIENTE PA-RA ESOS DATOS.

JU, JU... UN RECIPIEN-TE MUY PRO-BLEMÁTICO, POR CIER-TO.

¡ASIGNÉ A TU CAR-GO AL DR. RUSSELL Y A COLINS PARA TRATAR DE DOMARTE, PORQUE SU CARÁCTER PO-DRÍA COMBINAR CON EL TUYO!

RUSSELL SE OPUSO AL PROYECTO, ASÍ QUE TUVE QUE DESTITUIR-LE...





"¿ASÍ QUE SALEM HA ESTADO JUGANDO CONMIGO?"

"¿¡PARA ESO ME HE JUGADO LA VIDA TANTAS VECES...!?"

VAS A AYUDARME A REALIZAR LA ÚLTIMA PRUEBA DE LOS GR.

¡LA PRUEBA DE LA CAPACIDAD DE LUCHA!

...

¡ZAS!

¡POR ESTO NO PASO! ¡NI HABLAR! ¡¡MALDITO MUÑECO DE PACOTILLA...!!

¡GRR!

¡COMO ME LLAMO GALLY!

¡ÁNIMO, GALLY!

"¡¡ES LA PRIMERA VEZ QUE VEO A GALLY TAN FURIOSA...!!"


¡CONTROL! ¿PUEDO HACER UNA PREGUNTA?
¡ADELANTE, GR-2!
POR SUPUESTO.

G-1 ME HA TILDADO DE "IMITACIÓN"...

SI GANO, YO SERÉ LA "REAL"...
...Y ELLA LA "IMITACIÓN"... ¿DE ACUERDO?

FUMP!
¡CÁLLATE!

SHAS!

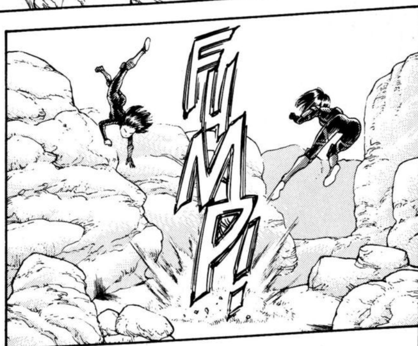
CRASH!

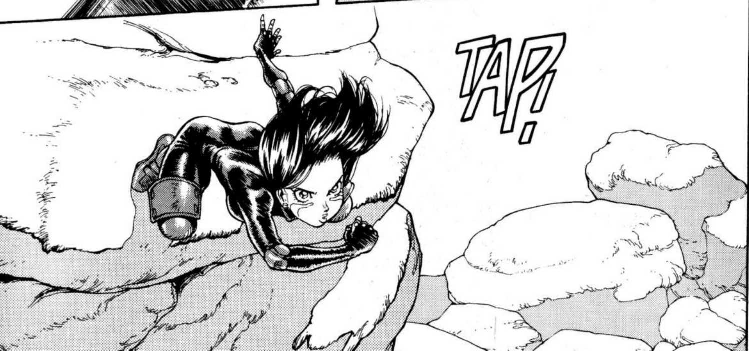
THUD!

CRASH!!













¡QUÉ DIFÍCIL ES LUCHAR CONTRA ELLA! ¡¿ES COMO UNA PESADILLA...!!

¡EL PANZER KUNST ESTÁ DISEÑADO PARA ENFRENTARSE A ENEMIGOS MÁS VOLUMINOSOS QUE UNO MISMO...!

¡ES INCREÍBLE! QUÉ POTENCIA... QUÉ VELOCIDAD... QUÉ TÉCNICA... ¡ESTÁN A LA PAR!

¿Y SI GALLY PIERDE ...!?

TAL Y COMO PENSABA...

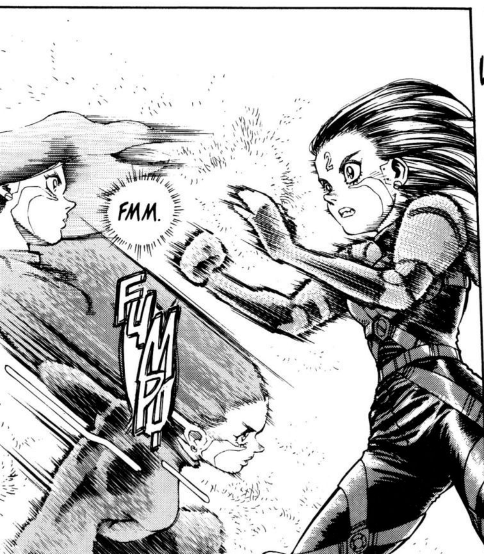
¡LA AUTÉNTICA LUCHA ESTÁ A PUNTO DE EMPEZAR!



¡MIERDA! ¡¡ME ESTÁ IMITANDO...!!

¡AHORA VERÁS!










¡LE HE DADO FUERTE! SEGURO QUE LE HE DAÑADO EL CEREBRO... ¡COMO MÍNIMO LE HE PROVOCADO UNA CONMOCIÓN CEREBRAL!
¿¡QUÉ TE HA PARECIDO MI TÉCNICA MORTAL "EINSATZ RHYTMEN"!?

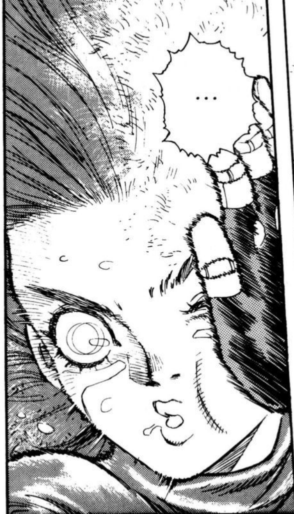

¡LO CONSIGUIÓ!

SHRAAH!








...

ZIS!
UGH... NGH...
!?
RAAS!

¡GA-
LLY!


EL CEREBRO DE LA GR ES DE ELEMENTOS SÓLIDOS, POR LO QUE TIENE MUCHA MÁS RESISTENCIA CONTRA IMPACTOS...
OH.

BAM

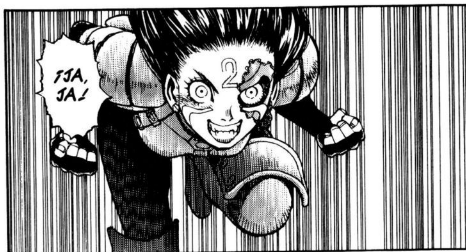
¡¡TODAVÍA NO HAS ACABADO CONMIGO!!


!
ZAK
"PERO SI ES...
"¿¡...EL EINSATZ RHYTMEN !?"
THUD!


SHRAAASH!


PAF!


"UN... UN PATÉTICO MUÑECO COMO ELLA ..."
"...NO PUEDE DOMINAR MI PANZER KUNST..."


¡JA, JA!




¡DETÉN-GALA, DIRECTOR!
¡¡VA A AVERIAR A GALLY IRREMEDIABLEMENTE!!

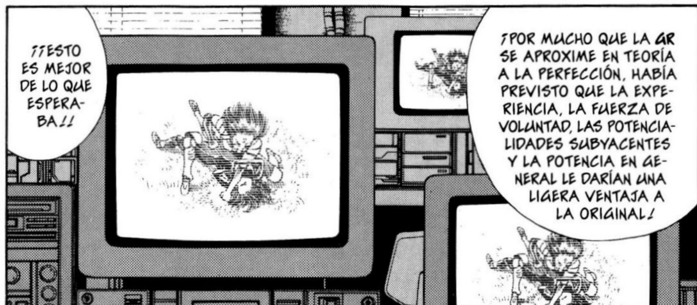



"¿¿...HAN SERVIDO SÓLO PARA CREAR ESTA MÁQUINA DE GUERRA!?"
"NO QUIERO... NI PENSARLO... LOS DIEZ AÑOS QUE HE PASADO VAGANDO..."


¡¡PORQUE ESTA DOPPELGÄNGER ERES TÚ MISMA!!
LO QUE HAY AQUÍ ES UN ESPEJO... Y LO QUE EN ÉL SE REFLEJA ES LA VERDAD...
N...


¡NO DESVÍES LA MIRADA!


¡NOOOOOO!


¡¡ESTO ES MEJOR DE LO QUE ESPERABA!!
¡POR MUCHO QUE LA GR SE APROXIME EN TEORÍA A LA PERFECCIÓN, HABÍA PREVISTO QUE LA EXPERIENCIA, LA FUERZA DE VOLUNTAD, LAS POTENCIALIDADES SUBYACENTES Y LA POTENCIA EN GENERAL LE DARÍAN UNA LIGERA VENTAJA A LA ORIGINAL!


CREO QUE LA TENÍA SOBREVALORADA.
AHORA G-1 YA NO TIENE VALOR COMO RECIPIENTE DE DATOS.
NO LA NECESITAMOS.


EL DIRECTOR PRETENDE MATAR A GALLY.
GLUPS!


ZAP!
¡¡GALLY!!


QUE GR-2 SE ENCARGUE DE ARRESTAR AL PROFESOR NOVA.
ENTENDIDO.
TAP!
TAP!
TAP!


KLIK!
¿¡EH!?
¡¡DETÉN A LA GR!!
¡¡EN-SEGUI-DA!!

¡¡DETÉN A LA GR, TE DIGO!!

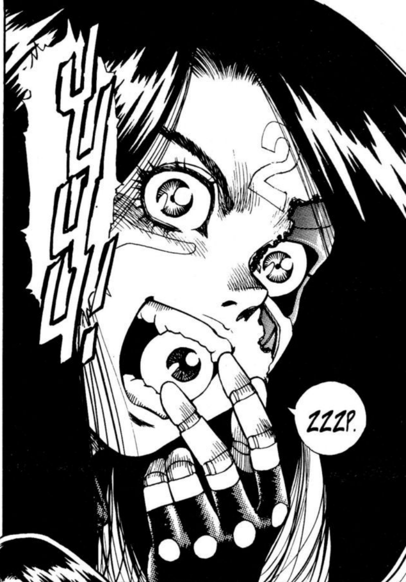








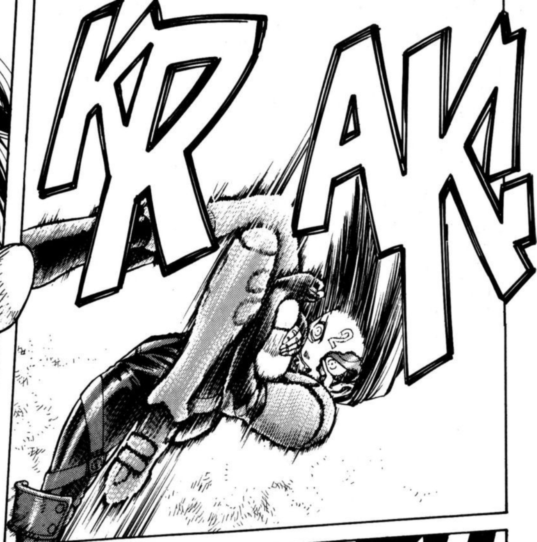

AH!


ZZZP.


PLIK!
PLIK!
ZAP!


AGH!
ARF.
BZZ
BZ
UGH!
ARF!
BZZ.


SHAK!
ZAK!

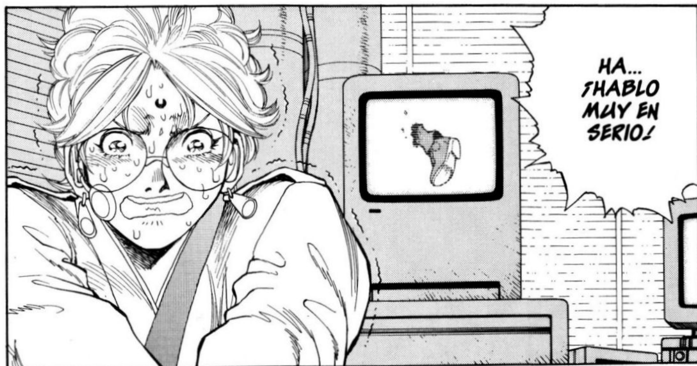
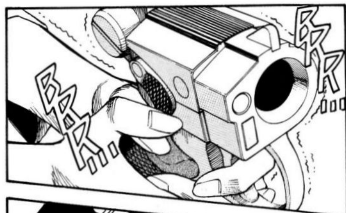

KRAK


ZAKI!




¡JA!


¡AGGGH...!


HA... ¡HABLO MUY EN SERIO!

BRRR...
BRRR...

¿¡ERES CONSCIENTE DE LO QUE ESTÁS HACIENDO!?
TRA... TRANQUILÍZATE, COLINS...

DI... DIRECTOR...


...PARA UNA SIMPLE HABITANTE DE LA SUPERFICIE A LA QUE NUNCA HA CONOCIDO EN PERSONA!?
¿¡QUÉ SENTIDO TIENE QUE UNA HONORABLE SALEMIANA COMO TÚ DESATE ESTA VIOLENCIA...

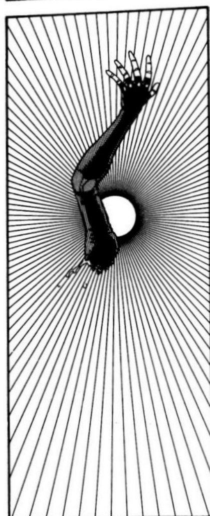
SHAAAN!







SHAKI










¡HE AQUÍ LA GLORIA DE ESTE MUNDO!


ANTES DE QUE TE MARCHES DE VIAJE TE OTORGARÉ EL GEHEIMNIS...


¡¡GA-LLYYYYY!!


"LO SIENTO..."


¡¡Y TAMBIÉN A LAS CHICAS QUE PARTICIPAN EN ELLA!!
¡Y VOY EN SERIO!
¡SI TIENES MIEDO A MORIR NO ERES DIGNA DE SER UNA GUERRERA!
¡GALLYYYYYYYYYYYYY!
¿¡Y TÚ TE HACES LLAMAR "EL TERRORÍFICO ÁNGEL DE LA MUERTE"!? ¡¡DEBERÍA DARTE VERGÜENZA!!




"PERDO-
NADME..."
"ESTOY TAN
CANSADA..."
BUMP!


"ME HE ESFORZADO MUCHO YO SOLA... POR FAVOR, HACED LA VISTA GORDA..."


"ESTOY HARTA DE PELEAR..."

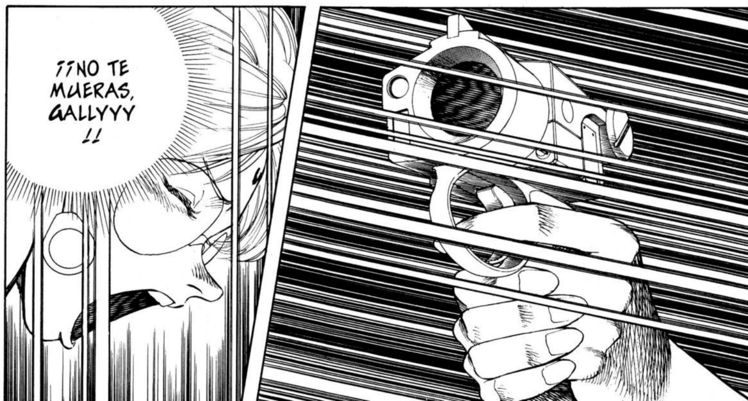


WUMP!!

"AH, POR FIN PODRÉ DESCANSAR..."

"...AL OTRO LADO DE ESTE FILO..."

"ME ESPERA ÉL... ME ESPERA YÛGO..."




FUAAAAAGHH!
GGL...
GG...



AH...

¡AAAAH!

¡AAAAH!

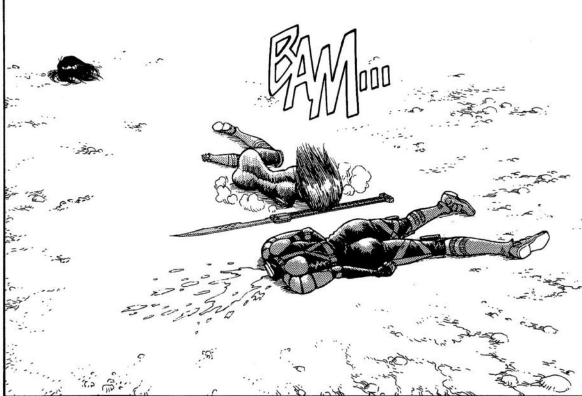
THUD!

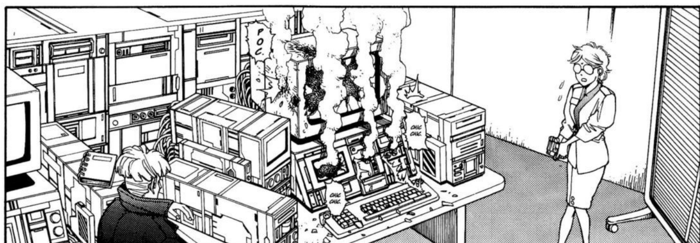
YAK!

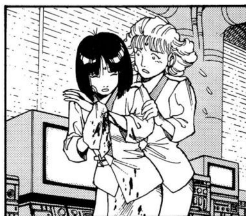

TUK!

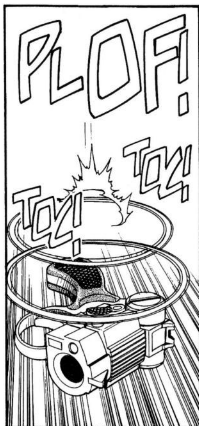

UFFF F.
UFFFF.
UGGGHH.


AH...


BAM...


POC.
CHIC CHIC.
CHIC CHIC.

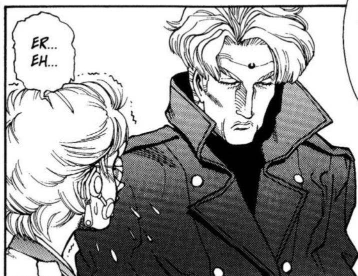



PLOF!
TOC!
TOC!


"HE SALVADO A GALLY, PERO...
...ES... ESTOY EN UN APURO..."
ARF.
ARF.
ARF.




TAP!
¡UPS!

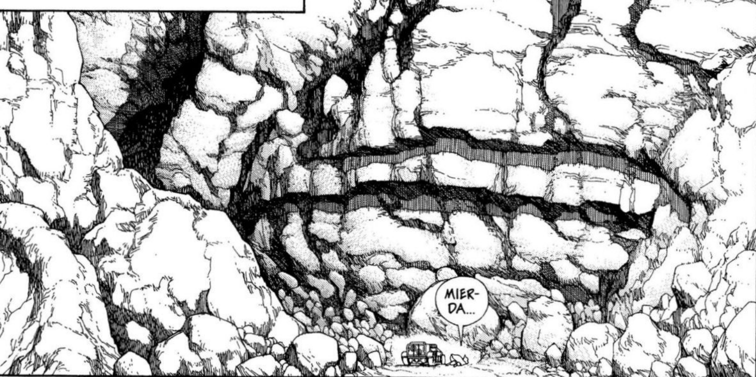

ER... EH...
¡COLINS, ESTÁS ENFERMA!
¡QUEDAS RELEGADA DE TU FUNCIÓN DE OPERADORA!


¡¡VAS A SUFRIR UN EXAMEN A FONDO EN EL CENTRO DE SUPERVISIÓN MÉDICA!!

FWIIIH...
M.I.
DIRECTOR.



¡¡PROGRAMAD A LOS 11 GR, DEL GR-1 AL GR-12, PARA LA ESTRATEGIA CONTRA BARJACK!!
HA HABIDO ALGÚN QUE OTRO ACCIDENTE, PERO EN GENERAL LA PRUEBA DE LOS GR HA SIDO UN ÉXITO.
HEMOS PERDIDO A LA GR-2, PERO TENEMOS TODOS LOS VALIOSOS DATOS DE SU MEMORIA BIEN REGISTRADOS.


MIENTRAS TANTO, EN EL MONTE NORAD.
MIERDA...


MA... MALDITA SEA...
ARF.
ARF.
ARF.
ARF.
ARF.
GLUPS...


ARF.
ARF.
ARF.
CUANDO PIENSO EN LO QUE ME ESPERA... SE ME VAN LAS FUERZAS EN LAS PIERNAS...
¡AGUANTA! ¡TIENES QUE SER FUERTE, KAOS!
TAK TAK

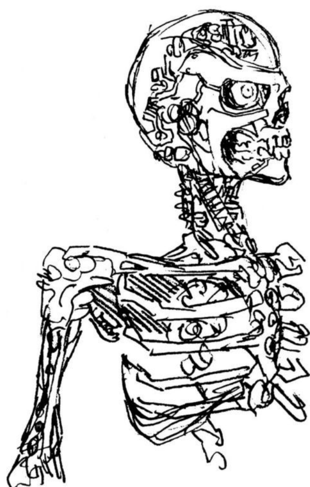

UGH... ¡DAME VALOR, JASMINE!

¡GALLY! NADIE PODRÍA VIVIR TAN ARRIESGADAMENTE COMO TÚ, PERO...
SKREEK...
¡...TE JURO QUE ME HARÉ MÁS FUERTE, PIENSO CONVERTIRME EN UN HOMBRE DIGNO DE TI!
¡PADRE! ¡SOY YO!
¡ME VES, ¿VERDAD?! ¡ABRE LA COMPUERTA!
WOOOOH...
GRANITE IN





QU... ¿QUÉ ES ESTO...?

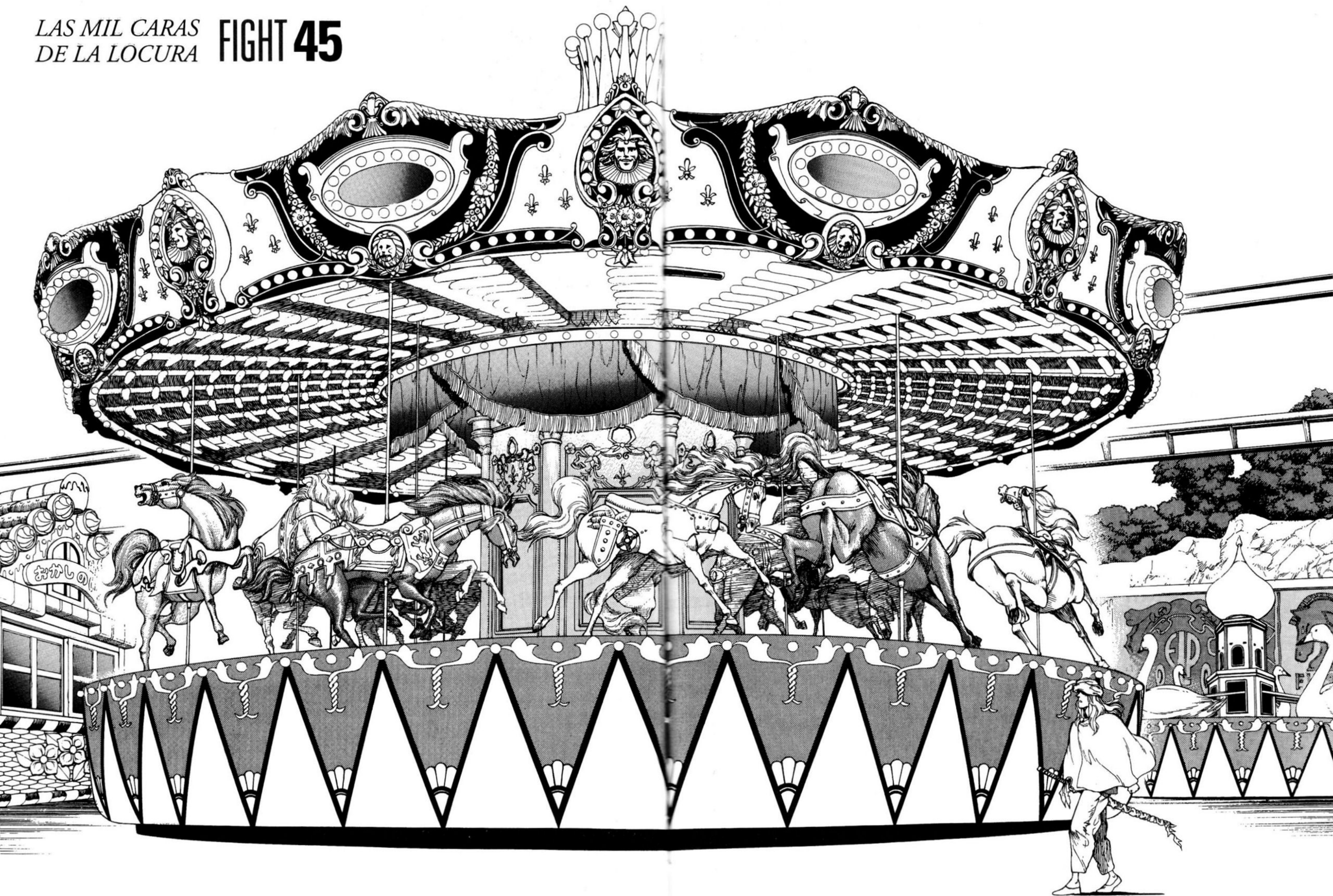


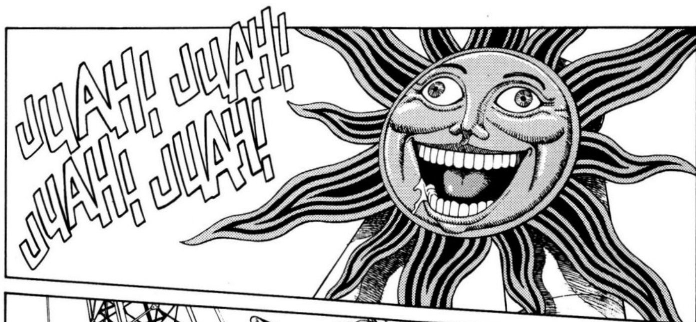

HIIIH!
HHH!
TROK! TRAK!
TROCOTROK! TROCOTROK!

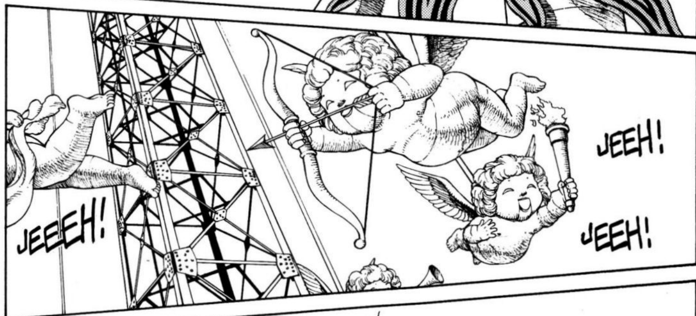



ES... ¡ESTÁN VIVOS ...!

LAS MIL CARAS DE LA LOCURA FIGHT 45




¡JUAH! ¡JUAH!
¡JUAH! ¡JUAH!


JEEH!
JEEH!
JEEEH!


¡BIEN-
VENIDO,
KAOS!
¡

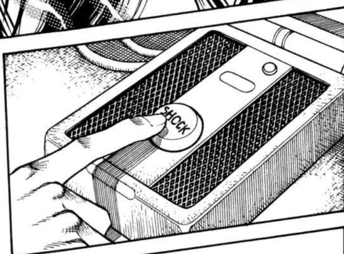

ARF.
AAH.
AAH.


ME ALEGRO DE VOLVER A VERTE.


¡¡PA-DRE ...!!


HIJO MÍO...

¡AGH!



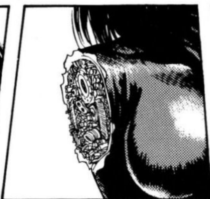




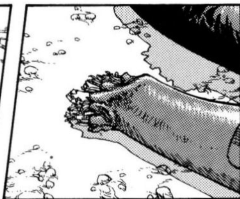


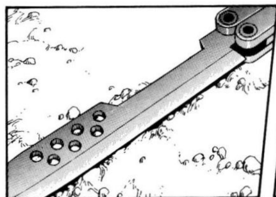

SE ACABÓ
LA PRUEBA...
PROSIGUE CON
TU MISIÓN Y
ARRESTA A
NOVA.














¿¡QUÉ
TE PASA!?
¡LEVANTA!




MÁ-
TAME
...


¿TE SIENTES BIEN... DESPUÉS DE HABÉRMELO ARREBATADO TODO, DIRECTOR ...?
YO YA ESTOY... HARTA...


COLINS HA PERDIDO SU TRABAJO POR SALVARTE LA VIDA.
YO QUE TÚ NO DIRÍA ESTAS COSAS.


¿¡RUW ...!?
"CLARO... POR ESO SE DETUVO LA RÉPLICA..."


¡¡LO HIZO POR MÍ ...!!
ZAP!

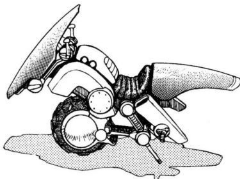

SI CONSIGUES CUMPLIRLA SIN MÁS NOVEDAD, TE PROMETO QUE SERÁS RETIRADA DEL SERVICIO TUNED.
¡SERÁ TU ÚLTIMA MISIÓN, G-1!


¿SERÉ LIBRE ...?









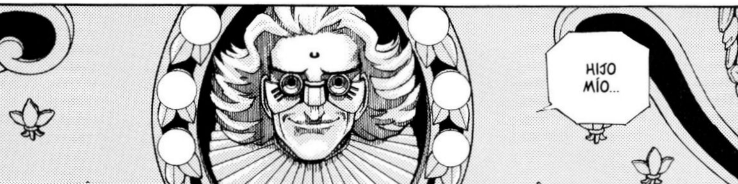
"AHORA... NO ESTOY SOLA..."




¡ZAS!
¡¡MI PERSONALIDAD LLAMADA "DEN" ESTÁ CONTROLANDO UNA ARMADURA A DISTANCIA DESDE ESTE DISPOSITIVO!! ¡ESTÁ DESATANDO UNA FURIOSA REBELIÓN!

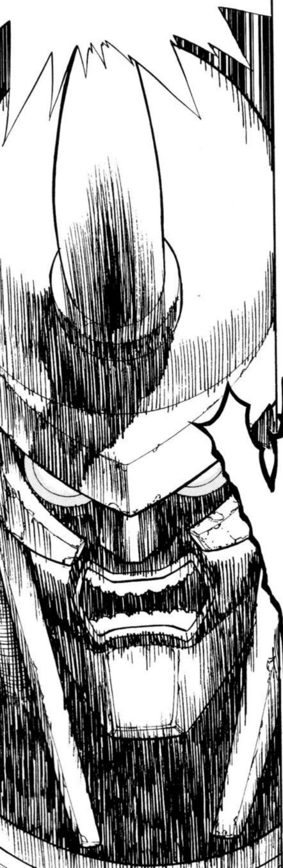

¡Y TÚ FUISTE QUIEN ME IMPLANTASTE EL DISPOSITIVO...!


¿¡A QUÉ PADRE EN SUS CABALES SE LE OCURRIRÍA UTILIZAR A SU PROPIO HIJO COMO SUJETO DE UN EXPERIMENTO!?
ESE TAL DEN ES UN MONSTRUO QUE TÚ CREASTE, MANIPULANDO MI CORAZÓN... ¿¡VERDAD!?


HIJO MÍO...

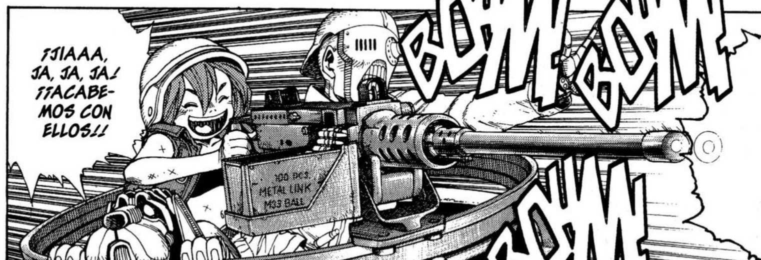
RECONOZCO QUE TE IMPLANTÉ MOLECULARMENTE UN TRANSISTOR EPR SIN CONSULTARTE, Y QUE CREÉ UNA ARMADURA CONTROLABLE A DISTANCIA... SIN EMBARGO...

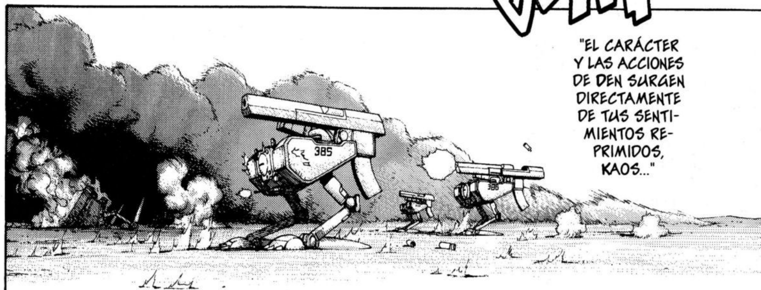
¡FUE TU PROPIO CORAZÓN EL QUE CREÓ A DEN!


¡UOOOOOHHHH!
FACTORY
DEFENCE

¡ADE-
LANTE!

¡SIIIIII!






SHWAAP!




PLIK! PLIK!
TROP! TROP!


TUMP!


QUÉ ESTÚPIDO CABALLO...
SI HUBIESE SEGUIDO CORRIENDO AL SON DEL TIOVIVO NO HABRÍA TENIDO QUE MORIR...


ESTE CABALLO HA MUERTO TRAS ANDAR LIBREMENTE SUS ÚLTIMOS PASOS...
NO OPINO LO MISMO.

QUE TE SIRVA DE LECCIÓN, KAOS.

TÚ NUNCA HABRÍAS DICHO ALGO ASÍ.
OH...

¡PADRE! ¡¡NO PIENSO CREER MÁS EN TUS PALABRAS!!



¡¡PSI-COMETRÍA!!

ZWINNN!







¡¡JIAAA, JA, JA, JA, JA!! ¡KAOS! ¡¡ME GUSTARÍA QUE TÚ FUERAS QUIEN CONTINUARA MIS INVESTIGACIONES!!

¡CON TUS PODERES PSICOMÉTRICOS SERÁS CAPAZ INCLUSO DE SOBREPASAR TODOS MIS CONOCIMIENTOS!







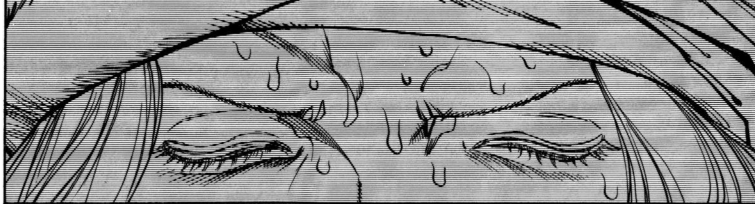






¡¡ESTO ES SÓLO UNA ALUCINACIÓN!!

¡¡CUÁNTO MÁS ME ASUSTE, MÁS PROFUNDAMENTE CAERÉ EN LAS REDES DE LA ILUSIÓN!!





!!
ZISH!
LA CORDURA ABSOLUTA NO EXISTE EN ESTE MUNDO... LO ÚNICO QUE EXISTE SON MIL FACETAS DE LA LOCURA.




N... ¡¡NOOOOOOOOO!!


¡LECCIÓN 1!
¡¡SPLUTCH!!


FRISSHooo
¡¡UUGH!! ¡¡UUGH!!


¡¡UEEEEGGGGGGGHHHHHH!!
¡¡ES MÁS IMPORTANTE "SENTIR" QUE "PENSAR"!!
¡¡FLUTCH!! ¡¡FLUTCH!! ¡¡FLUTCH!!









"ESTÁ CLARO QUE YO... NO ESTOY A SU ALTURA... NO PUEDO CON ÉL..."

"GALLY..."







CONTINUARÁ

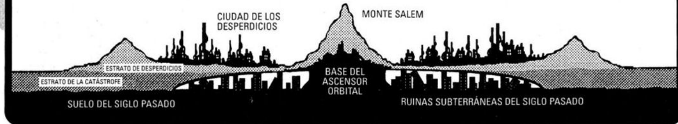
GUNNM WORKS

Las páginas que componen la sección **"Gunnm Works"** se centran en la presentación de los diseños preliminares y de las notas con las ideas de **Yukito Kishiro** con relación a ***Gunnm.***

La obra ***Gunnm*** no es únicamente un cómic que se puede leer en las páginas de una revista o de un tomo, sino que también se han desarrollado una novela, dos OVAs y un videojuego alrededor de la idea. En especial, además, cabe destacar las variadísimas ideas en las que se basa el videojuego de rol *Gunnm - Kasei no kioku* (Gunnm - Memorias de Marte), en el que se puede observar y disfrutar de la "saga espacial", que no hemos visto en la versión cómic. Una saga pensada por el mismo **Yukito Kishiro** en la que se profundiza en el pasado de Gally (Yôko) y en la que se esboza mejor el mundo de **Gunnm** y su trasfondo, detalles que sólo hemos podido entrever en el manga. En los volúmenes ya publicados hemos podido disfrutar de estos documentos, lo que probablemente haya contribuido a mejorar la comprensión y el punto de vista del lector respecto a la obra. Es posible afirmar que el auténtico esqueleto de la obra se encuentra en los sentimientos y las acciones de los distintos personajes, en especial de Gally, y en cómo consiguen sobrevivir en el mundo que **Yukito Kishiro** creó para ellos. Sin duda, el autor ha querido profundizar todavía más en el mundo en el que vive Gally para darnos una visión mejor. Es una auténtica lástima que por razones de espacio no hayamos podido presentar todo el material que existe, aunque huelga decir que es motivo de profunda alegría haber podido presentar aunque sea sólo una parte de estos bocetos e ideas.

Con esta entrega termina **"Gunnm Works"**, sección centrada básicamente en presentar las ideas, las pruebas descartadas y la evolución del proceso creativo que **Yukito Kishiro** siguió al crear su obra, y también en esta ocasión tendremos la oportunidad de tener una visión magnificada de ***Gunnm*** gracias a sus bocetos e ideas. El final de esta versión definitiva, cada vez más emocionante, se aproxima. Esperamos que disfrutes de la obra hasta su fin. (Equipo editorial.)

MAPA DE LA SECCIÓN DE LA CIUDAD DE LOS DESPERDICIOS

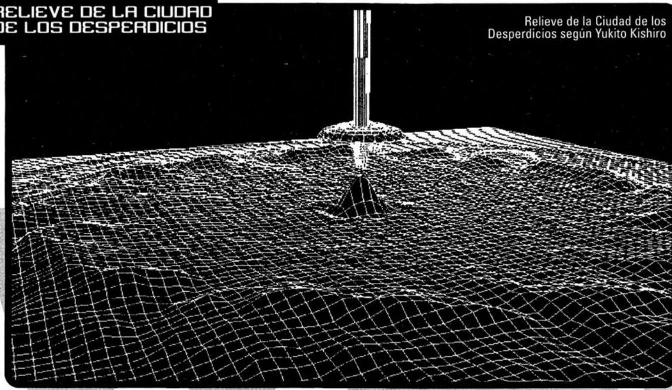


AÑO **SUCESO**

? A.K. Se crea en Norteamérica un ordenador con inteligencia artificial, el punto de partida del posterior "Melchizedek".
? A.K. Geo-desastre. A raíz del choque de un enorme meteorito con la Tierra, se produce un desplazamiento de los polos que conlleva alteraciones geográficas y un aumento del nivel del mar. Los continuos desastres terminan con la civilización y amenazan seriamente con extinguir la humanidad.
440 A.K. Empieza el plan de recuperación humana gracias a Melchizedek. Se logra restaurar la civilización en una parte de Norteamérica.
370 A.K. Melchizedek crea colonias industriales en la órbita terrestre y en la Luna.
345 A.K. Se crea el sistema de ascensor circular que une la superficie con las colonias orbitales, denominado "La escalera de Jakob".
340 A.K. Se crea un cohete de fusión nuclear que funciona con Helio 3.
330 A.K. Se crea la primera colonia en Marte.
315 A.K. Se crea una colonia espacial en la órbita de Venus. Empiezan las operaciones de terraformación en Venus.
300 A.K. Se crea una colonia en Galileo, satélite de Júpiter. En esta época se establece la tecnología para crear cyborgs completos.
290 A.K. Surge la técnica Panzer Kunst en Marte.
260 A.K. La Federación Joviana de Galileo empieza la construcción de Tobosfia.
230 A.K. Melchizedek altera la estructura del ascensor orbital y crea Jeru y Salem.
220 A.K. Melchizedek empieza la construcción del sistema de transporte interestelar. Paralelamente, empieza la creación de un satélite productor de antimateria en la órbita baja del Sol.
Un poco antes, en Marte, nace Yôko.
205 A.K. El gobierno de Venus envía a un grupo de técnicos a Encélado, satélite de Venus, pero el gobierno de Júpiter se muestra contrario y les ataca, lo cual provoca el "Incidente de Encélado". Éste fue el inicio de las guerras de terraformación.
200 A.K. La nave interestelar en construcción es destruida. Ello hace que Melchizedek se encierre. Salem corta sus vínculos con el mundo exterior. La consecución en Jeru del proyecto Ladder pone fin a las hostilidades.
Poco antes de estos hechos, Yôko desaparece.
195 A.K. Entra en operación el sistema de Fábricas.
Debido a la fuerte opresión, el Panzer Kunst acaba siendo abandonado y olvidado.
180 A.K. Se empieza a formar un núcleo de población alrededor de las Fábricas.
170 A.K. La población que rodea las Fábricas crece, y la zona empieza a recibir el nombre de "Ciudad de los Desperdicios".
160 A.K. Las Fábricas introducen a los deckmen y al Sistema de Seguridad en la Ciudad de los Desperdicios.
150 A.K. Empieza el establecimiento de circuitos de lucha subterráneos.
130 A.K. Se inaugura el primer circuito de motorball en el distrito oeste.
50 A.K. Construcción de la "Hidropared" en las afueras de la Ciudad de los Desperdicios.
16 A.K. Nova escapa de Salem.
15 A.K. Nacimiento de Yûgo.
14 A.K. Nacimiento de Kaos.
7 A.K. Ido es expulsado de Salem.
6 A.K. Estalla el "Escándalo Adam" en el mundo del motorball → "Ashen Victor".
Ido conoce a Carol → "Noche de paz".
5 A.K. Jasugun y Esdog sufren un terrible accidente. Nova interviene el cerebro de Jasugun, que se corona campeón.
El hermano de Yûgo es asesinado a manos de un cazador-guerrero.

RELIEVE DE LA CIUDAD DE LOS DESPERDICIOS

Relieve de la Ciudad de los Desperdicios según Yukito Kishiro



GUNNM CRONOLOGÍA

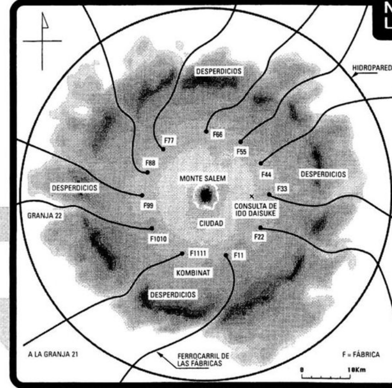


Esta tabla cronológica fue creada por el mismo autor, **Yukito Kishiro.** En ella se encuentran todos los personajes, episodios y sus distintas correlaciones aparecidas en el total de la obra. Se trata de un valioso elemento para comprender el trasfondo de ***Gunnm,*** que en la versión cómic sólo aparece en forma de imágenes y diálogos. (Equipo editorial.)

* Esta tabla cronológica fue confeccionada respecto a la historia narrada en la versión cómic de ***Gunnm.***
* Esta tabla está basada en el nacimiento de Koyomi. El año en el que nació es el año 1 D.K. (Después de Koyomi), mientras que los años anteriores son A.K. (Antes de Koyomi).

3 A.K. Nova proporciona a Makaku el cuerpo de gusano.
Yûgo conoce a Vector y se trasplanta la mano de su hermano.
1 A.K. Bigott suelta a mil TR-55 a la superficie como preparación para el Proyecto TUNED.
1 D.K. Ido descubre a Yôko entre una montaña de residuos y la llama Gally.
Nace Koyomi.
Gally se convierte en cazadora-guerrero y derrota a Makaku.
2 D.K. Gally se enamora de Yûgo, pero éste acaba muriendo en su camino hacia Salem.
Gally empieza a practicar el motorball. Lucha a muerte contra Jasugun. A su vez, se ofrece una recompensa por Zapan.
3 D.K. Se inaugura el bar "New Kansas". Ido adopta a Shumira y Gally empieza a vivir sola.
Lucha a muerte de Gally contra Dedo Sónico. → "Dedo Sónico"
Nova proporciona a Den, una de las personalidades de Kaos, un cuerpo-armadura. Den viaja a la frontera para entrenarse en las artes de la lucha.
4 D.K. Kaos va a la frontera junto a Jasmine.
Gally derrota a Zapan, que se había convertido en berserker. Muere Ido.
Shumira se une a un grupo de voluntarios.
Gally es reclutada por TUNED.
5 D.K. Termina la construcción del laboratorio secreto de Nova, la Cúpula Granítica.
6 D.K. Nova devuelve la vida a Ido.
9 D.K. Den organiza el movimiento Barjack.
Al mismo tiempo, empieza Radio Kaos.
Empieza la construcción en la frontera sur de Ciudad Bashaku (Oficina Industrial de Bashaku).
Ido descubre el secreto de los salemianos y acaba borrándose la memoria después de sufrir una gran angustia.
10 D.K. Escapa el deckman número 50. G1 se encarga del asunto. → "La patria".
11 D.K. Buick se convierte en periodista militar de Barjack.
12 D.K. El coronel Bozzul se rinde ante Barjack.
Fogya se especializa en cibernética y llega a la Ciudad de los Desperdicios.
Ido empieza a vivir en la Granja 21, ocupada por Barjack, en calidad de médico permanente.
14 D.K. Gally conoce a Fogya. Aniquilación de Boiling Metal.
Ruw entra a trabajar como operadora.
Koyomi entra en Barjack.
Reencuentro de Gally con Ido.
Puesta en marcha del proyecto TUNED de múltiple producción.
Termina la rebelión de Barjack. Reestructuración de la Oficina de Vigilancia de Superficie.
Gally es revivida por Nova en Salem.
Melchizedek enloquece y se suicida. Gally arriesga su vida para salvar a Salem de la destrucción y convierte al ascensor orbital en un árbol nanomecánico.
Kaos se une con Vector para controlar una rebelión en la Ciudad de los Desperdicios. Empieza la construcción de la Torre de Salem.
16 D.K. Koyomi publica el recopilatorio de fotografías *Crónicas de la Guerra de Bashaku,* que se convierte en un best-séller.
Se reconstruye el bar Kansas 4.
19 D.K. Termina la construcción de la Torre de Salem.
Revive Gally, que se creía muerta. Reencuentro con Fogya.
Publicación del recopilatorio de fotografías *La Torre Celeste.*

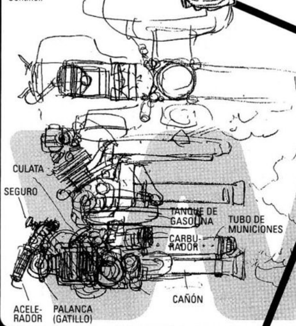
MAPA DE LA CIUDAD DE LOS DESPERDICIOS



He aquí una reconsideración del mapa del área de la "Ciudad de los Desperdicios", que bien puede ser considerada la base de la base del mundo creado en la obra ***Gunnm,*** de **Yukito Kishiro.** El área de 80 km de diámetro rodeada por la hidropared está controlada directa y férreamente por Salem. De la cronología de esta misma página y de la suposición de que Salem podría ser la plataforma del ascensor orbital, puede deducirse que la Ciudad de los Desperdicios era una ciudad del subcontinente norteamericano que fue desplazada hasta el sur del ecuador debido al desplazamiento de los polos. Viendo el mapa del capítulo FIGHT 42 podemos ver que el área de civilización en cuyo centro está situado Salem se extiende hasta la totalidad del subcontinente norteamericano. Por cierto, el lugar que aparece en la historieta *"¡Las tribulaciones de Kaos!"* del "Diagrama" de **Yukito Kishiro** podría ser Hollywood. Si la Cúpula Granítica de Nova fuese lo que queda del NORAD (Comandancia de Defensa Espacial Norteamericana), entonces estaría situado en las cercanías de Colorado Springs, en la falda del Pikes Peak de las Montañas Rocosas.

■ **KOYOMI**
He aquí a Koyomi, que vuelve a aparecer en FIGHT 37. Cuando todavía era un bebé gateante fue rescatada por Gally en la Ciudad de los Desperdicios. Desde entonces, ha crecido mucho y se ha vuelto muy valiente.

■ **LANZADOR DE PISTONES**
Boceto del fusil del que tan orgulloso está Sentinel.



■ **BANDA DE SENTINEL**
Bandidos que atacan a Koyomi en FIGHT 37. Después de ser derrotados por la Sintonizada Gally, desaparecen renqueantes de la escena.



BOCETOS PRELIMINARES

En esta sección presentamos los bocetos preliminares de la época que va de la "Saga de Barjack" a la "Saga de la conquista de Salem", pertenecientes al cómic original de ***Gunnm.*** Lo más representativo de estas sagas son sin duda los miembros de Barjack y los diferentes aparatos y armas especiales. Asimismo, podremos analizar mejor los cambios en la psique de Gally provocados por Kaos, el hijo de Nova, y la aparición de los Serie GR. Todo ello se encuentra bien representado en estos bocetos.



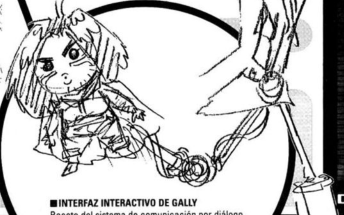
■ **MIEMBROS DE BARJACK**
He aquí algunos de los individuos que se han unido a la causa de Barjack. Aquí se encuentran representados los personajes de tipo "malo" excepto Boiling Metal.

■ **VANEDOW**
Bocetos de Vanedow, personaje que aparece en FIGHT 36. Pese a sus impresionantes armas, sufre una muerte bastante patética.



■ **DEN**
En un principio, el personaje de Den fue creado bastante tiempo atrás como enemigo y contrapunto del personaje de Fogya. Sin embargo, estos bocetos pertenecen a la época de la serialización de la obra.

■ **MÁNAGER**
Hombre de pocos escrúpulos que trató de meterse a Den en el bolsillo cuando su pupilo Vanedow fue derrotado.



■ **INTERFAZ INTERACTIVO DE GALLY**
Boceto del sistema de comunicación por diálogo, el terminal de comunicaciones de TUNED.



■GALLY VESTIDA DE NOVIA
He aquí el traje de novia que Kaos le regaló a Gally después de enamorarse de ella a primera vista. Parece que, muy a pesar de Kaos, Gally no sabía para qué servía exactamente ese vestido, que contribuyó a dar una nota de color y magia a la escena del enfrentamiento de la heroína contra Den.

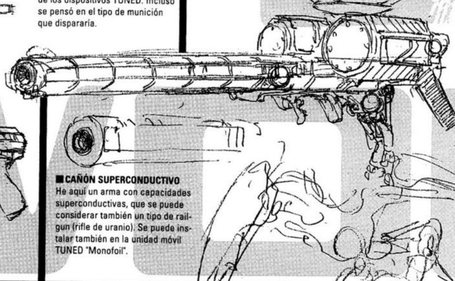


■Traje TUNED de Gally anterior a FIGHT 37



BALA

■PISTOLA TUNED
Bocetos de la pistola que le fue otorgada a Gally en tanto que uno de los dispositivos TUNED. Incluso se pensó en el tipo de munición que dispararía.



■CAÑÓN SUPERCONDUCTIVO
He aquí un arma con capacidades superconductivas, que se puede considerar también un tipo de rail-gun (rifle de uranio). Se puede instalar también en la unidad móvil TUNED "Monofoil".



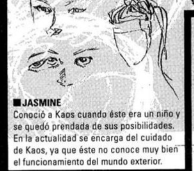
Kaos, decidido y resuelto a salvar a Gally del circuito Ouroboros.



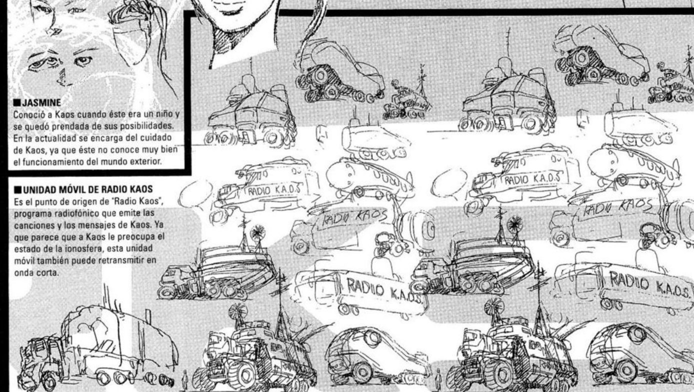
Kaos herido después de sus enfrentamientos contra Nova y Den.

■KAOS
Es el hijo de Nova, el científico loco. Posee unas capacidades sensoriales distintas a las del humano medio y domina la "psicometría", es decir, puede leer la memoria que queda grabada en los objetos.





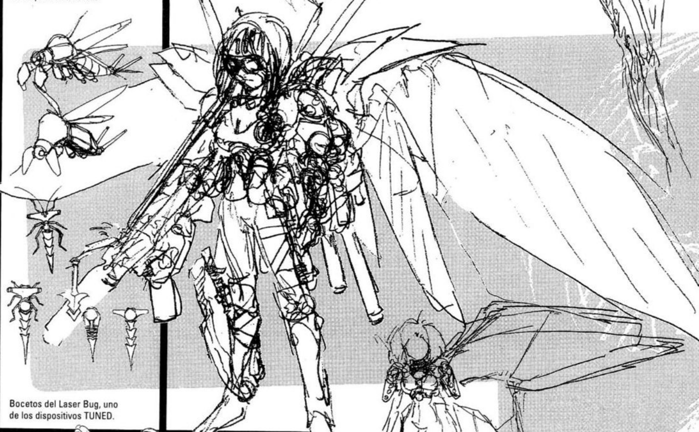
■JASMINE
Conoció a Kaos cuando éste era un niño y se quedó prendada de sus posibilidades. En la actualidad se encarga del cuidado de Kaos, ya que éste no conoce muy bien el funcionamiento del mundo exterior.



■UNIDAD MÓVIL DE RADIO KAOS
Es el punto de origen de "Radio Kaos", programa radiofónico que emite las canciones y los mensajes de Kaos. Ya que parece que a Kaos le preocupa el estado de la ionosfera, esta unidad móvil también puede retransmitir en onda corta.



■**BOCETO DE LA SERIE GR**
Androide de guerra creado sobre la base de la experiencia y las técnicas que Gally adquirió como Sintonizada durante diez años. Todo su cuerpo, incluido el cerebro, está formado por elementos sólidos, así que, comparada con el cuerpo de un cyborg con elementos orgánicos, como Gally, resiste mucho mejor los embates y los golpes de la lucha.



Bocetos del Enkella, uno de los dispositivos TUNED

Bocetos del Laser Bug, uno de los dispositivos TUNED.

Parece que al principio el diseño estaba inspirado en Eelay.

■**MÁQUINAS DEL MIB**



Maquinaria que el Centro de Supervisión Médica de Salem pone en marcha para erradicar "problemas" y "obstáculos". Su objetivo es mantener la seguridad de la ciudad flotante.

■**BUICK**
Fue hecho prisionero por Barjack y desde entonces les sigue a todas partes como fotógrafo de guerra.



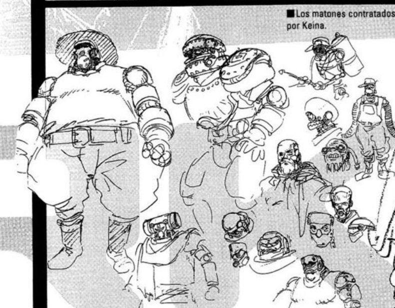
Bocetos de la cámara de Buick

■**KEINA**
Chica cyborg que trabaja de enfermera en el consultorio de cibermedicina de Ido, que decidió abandonar las memorias de su pasado y vivir en paz en la Granja 21.

Trabaja como ayudante de Ido desde que le conoció en el laboratorio del profesor Nova.

Domina la capoeira.

■Los matones contratados por Keina.



■Boceto de la ropa de Gally cuando va a la Granja 21.



■ **EELAY**
Vestida con su traje de lucha cuando aparece de nuevo en FIGHT 48.

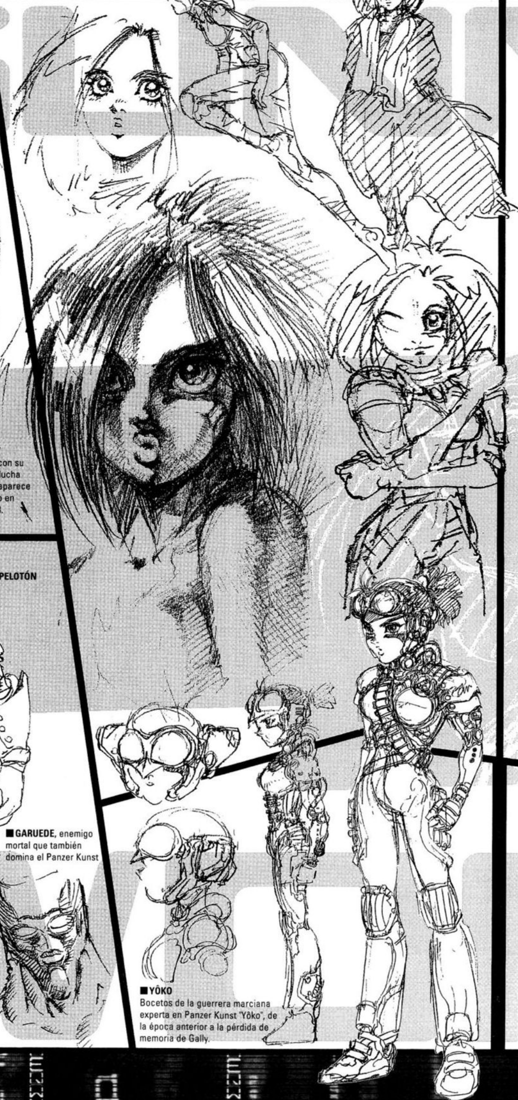


■ **LÍDER DEL PELOTÓN DE YÔKO.**

■ **GARUEDE**, enemigo mortal que también domina el Panzer Kunst



■ **BELTRAM**, compañero de Yôko



■ **YÔKO**
Bocetos de la guerrera marciana experta en Panzer Kunst "Yôko", de la época anterior a la pérdida de memoria de Gally.

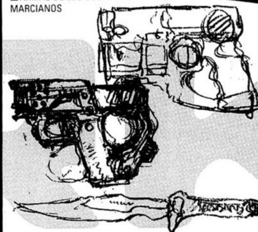


■ Vestido de "Alita" (Gally) cuando se encuentra atrapada en el Ouroboros en FIGHT 49.

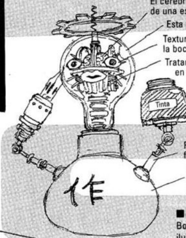
■ Traje de Gally al ser recreada en Salem por el profesor Nova.

* Los bocetos de este período contemplan muchas pruebas de la composición de las páginas del cómic en sí, aparte de ideas para aparatos y armas.

■ ARMAS DE LOS GUERREROS MARCIANOS



SALA DE CG - ROBOT CREADOR



■ **ROBOT CREADOR**
Boceto creado para una ilustración por ordenador. El estilo recuerda al de los deckmen, muy diferente a las máquinas más "serias". Estos bocetos apenas fueron utilizados posteriormente.

EPÍLOGO

Cinco años después de la caída de Salem, la "voluntad" de Gally consigue literalmente hacer florecer una gran flor. La Ciudad de los Desperdicios vuelve a ser la patria de numerosas gentes, que entretejen sus defectos y virtudes, y se abren paso violentamente en la historia. Con las "alternativas" que se ofrecen, seguramente el futuro estará lleno de energía y de esperanza.

■ **KOYOMI (18 años)**
Koyomi es ahora una gran fotógrafa, heredera de la pasión de Buick (dejando de lado el siniestro y anteriormente desconocido lado oscuro de este último).

La historia se cierra desde el punto de vista de Koyomi, que siempre, desde muy pequeña, había sido testigo de las acciones de Gally.

Le siguen gustando las peleas, los follones y las apuestas tanto o más que antes.

■ Bocetos del ayudante de Koyomi.

BARJACK
WAR CHRONICLE
PHOTO: D.D.BUICK
EDIT: KOYOMI.K

■ Boceto de la portada de *Crónicas de la Guerra de Bashaku.*

LA CONQUISTA DE SALEM

BOCETOS PRELIMINARES

FINAL FIGHT es un sorprendente episodio donde se desvelan muchos de los grandes misterios de ***Gunnm,*** como Salem, Jeru o Ladder. En esta parte hacen su aparición numerosos conceptos de la ci-fi más pura, como la sociedad perfectamente controlada (deathtopia), el ascensor orbital, el anillo orbital, el gancho celeste o las naciones planetarias, que contribuyen a amplificar de golpe el mundo en el que se desarrolla la historia. Tras ello, la historia se encamina a un clímax espectacular.

■ **SALA DE INGENIERÍA**



■ **CIUDAD DE SALEM**



■ **MÁQUINA PÚBLICA DE SUICIDIO:**
El Último Goce.

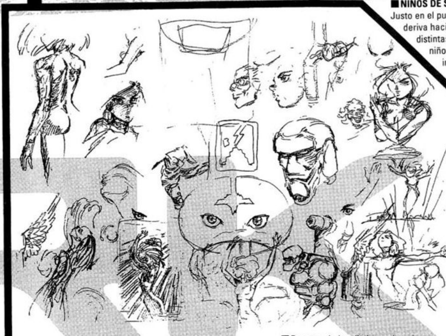


■ Mujer mayor en la que se personifica Melchizedek.

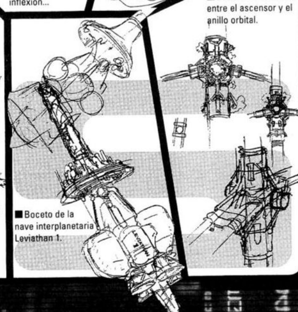


■ **PARQUE DE SALEM**

■ **NIÑOS DE SALEM**
Justo en el punto en el que la historia deriva hacia la "saga espacial", las distintas reacciones de estos niños representan un importante punto de inflexión...



■ Bocetos de las distintas situaciones.



■ Boceto de la nave interplanetaria Leviathan 1.

■ Bocetos de la unión entre el ascensor y el anillo orbital.

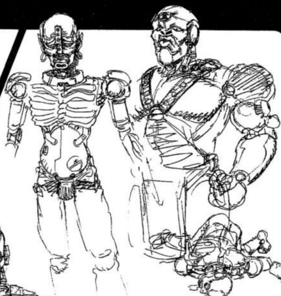


RUW, cinco años después.



KAOS, cinco años después.





GAMBERRO
Sale escaldado de un enfrentamiento con Fogya en el árbol nanomecánico.



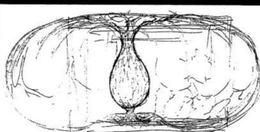




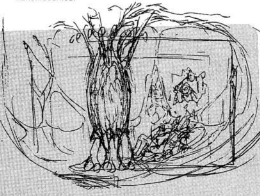
Bocetos de Fogya luchando. Su dominio de la "disciplina contra cyborgs" sigue tan efectiva como siempre.



FOGYA, cinco años después.



Boceto de la cavidad de cultivo del árbol nanomecánico.



Bocetos de la última escena. Se puede ver perfectamente que se han tenido en gran consideración los gestos y el ángulo de ambos personajes.







En el último capítulo de ***Gunnm,*** Fogya se vuelve a encontrarse con la reencarnada Gally tras oír las salvadoras palabras de Nova. La "saga espacial" nos relatará sin duda más aventuras suyas, aunque esta tierna escena es digna de concluir el arduo camino que la cyborg Gally=Yôko ha tenido que recorrer.

*ÉSTA HA SIDO LA ÚLTIMA ENTREGA DE **"GUNNM WORKS"**. ESPERAMOS QUE HAYA SIDO DE TU AGRADO.



El CRG lo hacemos todos

6° Aniversario



http://lamansion-crg.net